

A
~~32223~~
3423

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ Г.Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ХОШТАРИЯ Георгий Мефодиевич

УДК 75(479.22)(092)

ТВОРЧЕСТВО ПИРОСМАНАШВИЛИ И ЕГО
МЕСТО В НОВОЙ ГРУЗИНСКОЙ ЖИВОПИСИ

07.00.12 - история искусства

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1985

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства
имени Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор
Т.В.Алибегашвили

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения Г.Д.Стернин
кандидат искусствоведения
Т.Г.Перадзе

Ведущая организация - Тбилисская государственная
Академия художеств

Защита состоится " 17 " мая 1985 г.
в " 14 " час. на заседании специализированного совета
Д 007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени
доктора искусствоведения при Институте истории грузинского ис-
кусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР по адресу: 380007, Тбилиси,
ул.Кецховели, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан " 15 " апреля 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат искусствоведения


И.Г.ЛОРАКИПАНИДЗЕ

Актуальность исследования. Живопись Пиросманашвили представ-
ляет собой ярчайшее явление грузинского искусства нового време-
ни - конца XIX-начала XX вв. Интерес к творчеству художника,
давно вышедший за пределы нашей страны, обусловлен как достоинст-
вами, так и необычностью живописного языка его произведений. Хо-
тя творчеству Пиросманашвили посвящена солидная и интересная спе-
циальная литература, вопросы, связанные со спецификой художест-
венного языка Пиросманашвили и его генезиса, еще во многом не яс-
ны и требуют дальнейшего углубленного исследования.

Объект исследования. Цели и задачи. Предметом исследования
данной диссертационной работы является живопись Нико Пиросмана-
швили, рассмотренная на примере образцов четырех жанровых групп:
натюрмортов, портретов-типов, сцен застолья (групповых портре-
тов) и сложного жанрового образования, которое мы условно опреде-
лили в качестве "многосценивых картин".

Целью работы является определение: 1) своеобразия живописных
произведений Пиросманашвили; 2) основных истоков его творчества
и 3) места его в истории новой грузинской живописи XIX-XX вв..

В задачу работы входит выявление своеобразия художественного
строения картины Пиросманашвили, определение характера ее художест-
венной целостности на основе рассмотрения всех основных сторон
живописного произведения (композиции, рисунка, живописного испол-
нения, колористического строя).

Методом исследования предмета в данной диссертационной рабо-
те является анализ и оценка основных произведений художника с
точки зрения определенных критериев высокохудожественности живопис-
ного произведения.

Научная новизна работы определяется тем, что она является