

- 19. Песни о безвном содружестве. Сакартвелოს კომუნისტი, 1983, № 10, (I п.л.).
- 20. Когда не постигнута суть. Цискари, 1969, № 4 (I п.л.).
- 21. Писатель и устное народное творчество. Цискари, 1973, № 6 (I п.л.).
- 22. Вневь о "Дноше и барсе". Дитერатури Сакартველო, 1976, 9 марта (I п.л.).
- 23. Против вредных традиций. Комунисти, 1976, 6 сентября (0,5 п.л.).

რედაქციის და გამომცემის

საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის
გამომცემლობის გამომცემი და მხარდობი

(გვ. 100)

Заказ № 2930

Тираж 150

Типография Академии наук Груз.ССР, г.Тбилиси, 380060, ул.Кутузова 19.

A
32161
3361

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ.ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ГОГОЧУРИ ДАВИД ЛЕВАНОВИЧ

УДК 398 (479.22)

ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ЖАНРЫ
ГОРЦЕВ ВОСТОЧНОЙ ГРУЗИИ

IO.OI.O9 - Фольклористика

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

X

Т б и л и с и - 1984

Работа выполнена в отделе фольклора Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор

Арджеванидзе Э.Н.

доктор филологических наук,
профессор

Глонти А.А.

доктор филологических наук,
профессор

Курдованидзе Т.Д.

Ведущая организация — Батумский научно-исследовательский институт им. Н. Бердзенишвили
АН ГССР

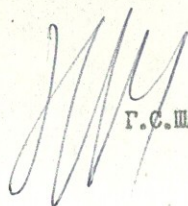
Защита состоится "2" 1984 г.
в 14 часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "26" 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук


Г.С. ШАРАДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Продолжительное пребывание в сфере влияния обычаев общинно-родового строя, вплоть до установления Советской власти, обусловило сравнительно высокую степень сохранности языческих верований и мифологии среди горцев, что так красочно отразилось в их устном народном творчестве. Научный анализ этого богатого материала выходит за рамки узкорегionalного значения, способствуя решению ряда проблем общей фольклористики.

Происхождение героического эпоса, историческая поэтика фольклора, поэтика мифа, типологическая проблематика и другие вопросы до сих пор изучаются советскими исследователями без надлежащего учета данных устного народного творчества восточно-грузинских горцев.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена и тем, что многие традиции былых поколений, составляющие неотъемлемую часть их жизни, сегодня сохраняются лишь в памяти народа. Поэтому изучение древних фольклорных традиций и жанров творчества горцев представляется своевременным.

Цель и задачи исследования. Цель работы — описать и проанализировать сохранившиеся в горных районах восточной Грузии древнейшие поэтические традиции, выявить формы создания, исполнения и распространения образцов устной словесности в условиях общинно-родового строя, установить познавательную и эстетическую ценность народного поэтического творчества, его социальную функцию.

Научная новизна работы. О поэзии отдельных местностей горного региона Восточной Грузии мы располагаем ценными соображениями ряда известных ученых или заметками и комментариями к различным публикациям, но, несмотря на это, до настоящего времени этот