

A
3245

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
им. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

МАМАИШВИЛИ Ирына Фоминична

НАРОДНАЯ СТРУЯ В ГРУЗИНСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
/Роспись Табакии/
/07.00.12 - История искусства/

А н н о т а ц и я
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1984

ირინე მამაიშვილი ასული მამაიშვილი

ბაღმურის წაკადი გვიანი შუა საუკუნეების
ქართულ მონუმენტურ მხატვრობაში
/გამაკინის მონაგვრობა/
/რუსულ ენაზე/

Заказ 2088 УЭ 08980 Тираж 150

Типография Академии наук Груз.ССР, г.Тбилиси, 380060, ул.Кутузова № 19.

X

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства
имени Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР

Научный руководитель — Доктор искусствоведения, профессор
Г.В.Алибегашвили

Официальные оппоненты — доктор искусствоведения
Э.С.Смирнова
доктор искусствоведения
Л.З.Хускивадзе

Ведущая организация — Тбилисская Академия художеств

Защита диссертации состоится "28" сентября 1984г. в 12 час.
на заседании Специализированного совета Д 007.17.01 при Институте
истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР /Тбилиси,
380007, ул.Кепповели 10/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории
грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР. Стяг на авторе-
ферат в 2-х экземплярах, заверенный печатью, просьба выслать по
указанному адресу на имя ученого секретаря Специализированного
совета.

Автореферат разослан "17" июня 1984г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат искусствоведения

И.Г.Лордкипанидзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Грузинские стенные росписи XVI-XVIII вв. за редким исключением до настоящего времени не являлись предметом исследования искусствоведческой науки. Изучение основных этапов поступательного развития грузинской средневековой живописи (X-XIII вв.) и росписей т.н. "палеологовского" периода, естественно выдвинули и проблему изучения последнего этапа ее развития, т.е. живописи XVI-XVIII вв.

Искусство позднего средневековья развивалось в сложной исторической обстановке. После падения Константинополя, Грузия оказалась во вражеском окружении, потеряв связь со странами Западной Европы. Постоянные нашествия Ирана и Турции, феодальная раздробленность и непрерывные междоусобицы способствовали процессу распада Грузинского государства на мелкие княжества. Критическое положение страны не могло не повлиять отрицательно на развитие культуры и искусства, но и при подобных неблагоприятных условиях художественное творчество народа продолжалось.

Искусство этого времени представляет собой сложную картину. В живописи определяется несколько художественных направлений: в светской миниатюре явно дает о себе знать влияние персидского искусства; миниатюрная и монументальная живопись духовного содержания, исполненная мастерами высокой профессиональной выучки, ориентирована на оставшийся после падения Византии очаг поствизантийского искусства — Афон. Большой самостоятельностью отличаются произведения мастеров провинциальной выучки, в творчестве которых ярко проявляются местные традиции. Эти росписи мы условно называем "народными", а их исполнителей — "народными" художниками.

Роспись церкви Табакини является одним из самых ярких примеров росписей "народной" группы. Этот, датированный XVI веком, памятник позволяет отнести к определенному времени стилистические особенности росписи, что является немаловажным фактом, особенно при изучении