

4  
3236

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ШЕВАРДНАДZE ПААТА ЭДУАРДОВИЧ

УДК 820.09

ПРОБЛЕМА "ИМПЕРСОНАЛЬНОСТИ"  
В ТВОРЧЕСТВЕ У.Б.ИЙТСА

Ю.01.05 - Литература стран Западной  
Европы, Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

X

ТБИЛИСИ - 1984



Работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского  
ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор КИАСАШВИЛИ Н.А.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,  
профессор МАГРАДЗЕ Э.С.  
кандидат филологических наук,  
доцент ТОПУРИДЗЕ Э.Е.

Ведущая организация – Тбилисский государственный  
педагогический институт им.  
А.С.Пушкина

Защита состоится "24" июня 1984 г. в "14" часов  
на заседании специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилисском  
государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект  
И.Чавчавадзе 36, корпус У, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тби-  
лисского государственного университета.

Автореферат разослан "28" мая 1984 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
профессор

Ш.И.Ревшвили

Творчество ирландского поэта У.Б.Йитса (1863–1939) современ-  
ное советское литературоведение относит к числу наиболее ярких и  
самобытных явлений в англоязычной литературе конца девятнадцатого  
– начала двадцатого века. В литературной науке неоднократно отме-  
чались сложность и противоречивость этого большого таланта, на-  
чавшего путь поэтом–традиционалистом и окончившего его признанным  
главой новой поэзии, создателем одной из самых сложных поэтических  
систем видения мира. Йитс был не только поэтом, но драматургом и  
прозаиком, автором философско–эстетических эссе и литературно–кри-  
тических статей. Изучение его творчества свидетельствует, что от  
субъективно–эмоционального, во многом позднеромантического взгляда  
на мир, Йитс в своем позднем творчестве перешел к тому "безличному",  
"имперсональному" отображению реальности, которого в двадцатых го-  
дах настоятельно требовали Поль Валери, Томас Элиот, Томас Манн и  
другие видные представители европейской культуры.

Актуальность темы. "Имперсональность" является важнейшим ас-  
пектом всего комплекса теоретико–литературных и эстетико–философ-  
ских воззрений Йитса. В то же время, практическая реализация это-  
го явления в поэтическом произведении составляет наиболее ориги-  
нальную и сложную сторону его творческого метода. При всем много-  
образии зарубежной критической литературы по Йитсу, вопрос об "им-  
персональности" его поэзии никогда не служил предметом отдельного  
исследования. Не затрагивался он и в советском литературоведении.  
Между тем, "имперсональность", как своеобразная реакция на поздне-  
романтический субъективизм, присуща не только творчеству Йитса –  
она во многом выражает специфику всего западноевропейского мыш-  
ления начала века и двадцатых годов. В этом смысле, это не только  
литературоведческая, но и эстетико–философская проблема, решение  
которой необходимо как для исследования литературы названного пе-  
риода, так и для правильного осмысления текущих литературных про-  
цессов Запада.