

A
3149'
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.С.Пушкина

На правах рукописи


ХАХАНАШВИЛИ Цисана Николаевна

УДК 882.09

ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭМЫ
(А.С.ПУШКИН, Н.А.НЕКРАСОВ, А.А.БЛОК)

Специальность 10.01.01 - Русская литература

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Тбилиси - 1984

Уважаемый
Геннадий Захарович
Соловьев, ушакинский
и Абдова
Иван

Работа выполнена на кафедре русской литературы Тбилисского государственного педагогического института им. А.С.Пушкина.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор Г.А.Талиашвили

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Н.Н.Скатов
2. Доктор филологических наук Н.Д.Цховребов

Ведущая организация - Тбилисский государственный университет.

Защита состоится "2" ноября 1984 г. в "12" час. на заседании специализированного Совета К.057.02.03 в Тбилисском Государственном педагогическом институте им.А.С.Пушкина (адрес: 380079, Тбилиси, пр.Чавчавадзе, № 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТПИ им. А.С.Пушкина.

Автореферат разослан "1" октября 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета,
кандидат филологических наук,
доцент

В.Н.АЙДАРОВА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Одна из особенностей современного литературоведения - стремление рассматривать явления литературы в двух исторических контекстах: а) с точки зрения социально-политических и культурно-исторических условий их возникновения и б) с точки зрения творческих и мировоззренческих проблем настоящего времени. Базируясь на принципах марксистско-ленинского историзма, современные исследователи большое внимание уделяют анализу мировоззренческих условий писателей прошлого, их идейных ориентаций, их отношению к культурной традиции, к проблеме авторства и "самообразу" автора. Все это рассматривается сквозь "магический кристалл" художественных образов конкретного произведения, в контексте анализа художественных средств. Актуальной проблемой и предметом такого анализа в последние годы стала проблема историзма русской литературы, история его становления, его основные типы и их эволюция¹⁾.

Предлагаемая работа "Эволюция русской историко-философской поэмы (А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, А.А.Блок)" посвящена изучению одного из аспектов этой проблемы. Мы исследуем некоторые особенности историзма; историю и эволюцию поэтического смысла; важнейших проблем исторического процесса и судеб человечества, эволюцию художественно-исторического сознания, нашедшие отражение в больших "исторических полотнах" великих русских поэтов - "Медный всадник", "Кому на Руси жить хорошо", "Возмездие" и "Двенадцать".

1. См. напр.: Проблемы историзма в русской литературе конца XVIII - начала XIX века. Сб.ст.Л., Наука, 1981; Нечкина М.В. Функция художественного образа в историческом процессе. Сб. работ. М., Наука, 1982; Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. - М., Мысль, 1968; и др.