

A  
3165.

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

---

На правах рукописи

ГИГОЛОВ МИХАИЛ ГЕОРГИЕВИЧ

УДК 882.09

ЭВОЛЮЦИЯ ГЕРОЯ-РАССКАЗЧИКА В ТВОРЧЕСТВЕ  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 1845-1865 гг.

Специальность 10.01.01 - Русская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1984

Работа выполнена на кафедре русской литературы Тбилисского государственного педагогического института им. А.С.Пушкина.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор Г.А.ТАЛИАНВИЛИ

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Г.М.ФРИДЛЕНДЕР
2. Доктор филологических наук, профессор В.С.ШАДУРИ

Ведущая организация - Абхазский государственный университет им. А.М.Горького.

Защита диссертации состоится "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1984 года в "\_\_\_\_" часов на заседании специализированного Совета №.057.02.03 в Тбилисском государственном педагогическом институте им. А.С.Пушкина (адрес: 380079, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, № 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТПИ им. А.С.Пушкина.

Автореферат разослан "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1984 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук,  
доцент

В.Н.Айдарова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Проблема "взаимоотношений" автора и его вымышленного героя-рассказчика представляется значительной для любого из литературных направлений. Особенно важной она является для реалистической литературы, в системе жанров которой многие повествовательные приемы генетически связаны с формами и традициями рассказа от первого лица, от "я".

Ф.М.Достоевский не только включил в свой арсенал художника завоевания предшественников и современников в области повествовательной формы, но и обогатил традицию собственными достижениями, создав целую галерею уникальных героев-рассказчиков, каждый из которых является составной частью общей художественной системы и в целом отражает этапы в развитии мировоззрения самого писателя.

Искусство ведения рассказа от конкретно-определенного "я" уходит корнями в самые ранние произведения Достоевского и эволюционирует на всем протяжении его творчества. В подавляющем большинстве художественных и во многих публицистических (фельетоны разных лет, статьи "Дневника писателя") произведениях Достоевского повествование ведется от лица персонифицированного рассказчика в мемуарной манере изложения, которая "раздваивает" рассказчика на "вспоминающего" и "вспоминаемого". Сочетание их точек зрения принимает характер нравственного самоопроса, во время которого герой сегодняшний, обогащенный жизненным опытом, судит и оценивает себя в прошлом.

Проведенный в диссертации системно-типологический анализ становления и эволюции образа героя-рассказчика в период времени от ранних произведений Достоевского до романов "великого пятикнижия" ведет, в конечном итоге, к более плодотворному и глубокому