

A
6028

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ВАДАЧКОРИЯ НАНА МИХАЙЛОВНА

ПАНТЛЕВМОН ПЕТРЕНКО - ПОЭТ И ПЕРЕВОДЧИК
(Своеобразие художественного мира)

Специальность Ю.01.02 - Литература народов СССР
(советский период)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

X

Тбилиси - 1990

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы
Тбилисского государственного университета имени И.Джавахишвили.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор И.С.БОГОМОЛОВ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор В.И.БАЛУАШВИЛИ
кандидат филологических наук
А.И.ЧАГИН

Ведущая организация - Институт литературы им.Ш.Руставели
АН Грузии

Защита состоится "28" XII 1990 г. в "2" часов на
заседании специализированного совета при Тбилисском государствен-
ном университете (Тбилиси, пр.Чавчавадзе,1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан "27" XI 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета -
доктор филологических наук,
профессор

Н. ТАБИДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Обоснование темы. Изучение творчества писателя как много-
сложного динамического целого подводит к необходимости научного
толкования художественной системы, заключающей в себе идейные
замысли, внутренние закономерности создания собственного худо-
жественного мира, без которых невозможно понять творчество как
целостность, как диалектическое единство. Борьбы идей, как ос-
новополагающее движение в литературе, разворачивается на фоне
философского, социального, эстетического осмысления жизненных
явлений. Поэтому исходными принципиальными положениями для ис-
следования творчества писателя являются конкретно-исторические
компоненты, обуславливающие идейно-эмоциональное отношение пи-
сателя к изображаемому, где своеобразие художественного "я"
создает многосоставное, многослойное единство в опосредованных,
иерархических связях; не неподвижных, а диалектических и дина-
мических.

Своеобразие творчества Пантелеймона Антоновича Петренко
(1908-1936), как и каждого талантливого писателя, проявляется
в совершенно особенном эмоциональном восприятии, в образовании
того индивидуально неповторимого, что создает художественный
мир поэта. Очень важным в этой связи представляется изучение ду-
ховных, эстетических запросов эпохи, когда "рождение нового" вы-
зывает бурные противоречия, когда меняется ориентация на идеал,
наступает переоценка ценностей, что имеет существенное значение
для развития не только общественной, но и художественной мысли.

По существу, творчество Петренко охватывает десятилетие,
когда формировался характер эпохи, когда главное внимание обра-