

Академия наук Грузинской ССР

Институт истории грузинского искусства имени

Г.Н. ЧУБИШАШВИЛИ

На правах
рукописи

Ходжаши

ХОДЖАШ

Адриана-Светлана-Гулеф Самумд-Измайловна

УДК 736.2 (32)

Систематика
ДРЕВНЕГРУЗИНСКАЯ ГЛИНТИКА:

СКАРАБЕИ

(СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, КЛАССИФИКАЦИЯ, СТИЛИСТИЧЕСКОЕ
СВОЕОБРАЗИЕ)

Приложение: СВОД ПЕЧАТЕЙ И СКАРАБЕЕВ
ИЗ МУЗЕЕВ ССР

Исторические науки 07.00.00

Специальность 17.00.12

История искусства

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения

Тбилиси
1990

Работа выполнена в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения
К. Г. МАЧАБЕЛИ

доктор искусствоведения
П. А. ТЕМЬТЕВСКИЙ

доктор исторических наук
Н. В. ХАЗАРАДЗЕ

Ведущая организация - Институт всеобщей истории АН СССР

Защита состоится "29" X 1990 г. в 13 часов на заседании специализированного совета по искусствоведению в Институте истории грузинского искусства имени К. Н. Чубинашвили. (шифр совета Д 007.17.01. по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения).

Адрес: Тбилиси, Площадь Ираклия II, д. I.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "29" X 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат архитектуры

Т. Герсами
Т. Г. ГЕРСАМИ

ВВЕДЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ. Скарабей, объекты древнеегипетской глиптики, миниатюрные фигурки в виде жуков, одно из интереснейших явлений древнеегипетской культуры. Знаки личной ответственности и личной собственности, амулеты-талисманы, ювелирные украшения - они так или иначе отражают события и целые эпохи египетской истории, взгляды египтян на мир, их религиозные представления и эстетические идеалы.

Поскольку большинство скарабеев имеют надписи или рисунки, информационное значение их чрезвычайно велико как для египетской истории, так и для египетской религии, изобразительного искусства и культуры в целом.

Предназначенные для широких слоев египетского населения от фараонов до рядовых общинников скарабей выявляют самые различные сферы жизни долины Нила, без понимания которых наше представление об одной из древнейших мировых цивилизаций остается значительно обедненным.

Из всех дошедших до нас древнеегипетских памятников - скарабей наиболее распространены (мировой фонд их насчитывает сотни тысяч экземпляров) и наименее изучены. Незнученность скарабеев объясняется не только их огромным количеством и кажущейся внешней неброскостью, но и трудностью их научной обработки из-за повсеместного отсутствия документации о месте и времени изготовления.

Особенно мало изучены скарабей с изображениями. Их тематика, иконография и стилистическое своеобразие в должной степени до сих пор не привлекли внимание исследователей. Вместе с тем, скарабей - это особый самостоятельный вид глиптики, чрезвычайно многогранный и интересный, чьи самые различные функции вопло-