

A  
5010  
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
УНИВЕРСИТЕТ им. ИВ. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

КАХИАНИ Дали Яковлевна

УДК 37.01(09)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ  
СОБСТВЕННОГО РИСУНКА И РИСУНКА ДРУГИХ УЧАЩИХСЯ  
ШКОЛЬНИКАМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Тбилиси - 1990 г.

Работа выполнена в Тбилисском ордена Дружбы народов государственном педагогическом институте им. Сулхана-Саба Орбелиани.

Научный руководитель – доктор педагогических наук,  
профессор Б.П. ЮСОВ

Официальные оппоненты – д.п.н., проф. Т.С. САРИШВИЛИ  
к.п.н., доц. О.Г. АЛАВИДZE

ведущее учреждение – НИИ педагогических наук ГССР  
им. Я. Гогобашвили.

Защита состоится 31.X.1990 г. в 14<sup>00</sup> часов на заседании Специализированного совета Д 057.03.17 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Тбилисском государственном университете по адресу: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе I.

Автореферат разослан "29" IX 1990 г.

ученый секретарь  
специализированного совета,  
к.п.н., доц.

*Мсогу*  
Н. ЗДЕЛАВА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В работе Коммунистической партии и советского государства, в жизни советского народа придается большое значение роли человеческого фактора, повышению роли культуры, искусства в совершенствовании и ускорении развития экономических и социальных сторон производственной и общественной жизни, в пробуждении и раскрытии творческих возможностей человека, в том числе – в области образования и в деятельности общеобразовательной школы. Решается задача совершенствования эстетического воспитания школьников, развития у учащихся способности воспринимать прекрасное, понимать и ценить произведения искусства.

В художественном воспитании школьников важное место принадлежит формированию способности воспринимать художественные качества изображения как в произведениях искусства, так и в собственных рисунках. Научные исследования показывают, что процесс рисования, помимо продуктивных изобразительных действий, направленных на выражение содержания задуманного в линиях и красках, включает восприятие и оценку того, что нарисовано.

Область восприятия детьми собственного изображения, порою, не принималась во внимание и не изучалась как специальная теоретическая и научно-методическая проблема. Восприятие детьми рисунка как специальная проблема выделяется в трудах Н.Н. Волкова и Э.В. Денисовой – безотносительно к художественным качествам воспринимаемого изображения. Художественное восприятие детьми произведений искусства и собственных рисунков рассматривала М.Н. Семьева. В диссертации О.Г. Алавидзе,