

А
4156
АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК — 398(470.67)

ХАЛИПАЕВА

Империят Арсланбековна

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ
КУМЫКСКОЙ НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ

10.01.09 — фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси — 1987

Работа выполнена в ордена «Знак Почета» Институте истории, языка и литературы им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР

Научные руководители: доктор филологических наук
С. М. Хайбуллаев
кандидат филологических наук
А. М. Аджиев

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Т. Курдованидзе
кандидат филологических наук
М. И. Мижаев

Ведущее научное учреждение — Кабардино-Балкарский ордена «Знак Почета» институт истории, филологии и экономики

Защита состоится « 15 » декабря 1987 года в 14 часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР

Адрес: 380008, г. Тбилиси, ул. Ленина, 5,

Институт грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан « 12 » ноября 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат филологических наук


М. Ю. Карбелашвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Мифологическая проза уходит своими корнями в глубь веков. Изучение вопросов мифологических памятников является одной из актуальных задач фольклористики. Пласты мифологической прозы — это сейчас наиболее быстро исчезающая область народного творчества, что связано с необычайно большой протяженностью времени их устного бытования.

В отношении предмета нашего исследования, в частности, проблема усугубляется и тем, что мифологическая сказочная проза кумыков до сих пор практически остается неисследованной, хотя сам богатый материал данного народа, испытывавшего в своем этногенезе и историко-культурном развитии влияние самых различных этносов, в особенности — тюркских и кавказских, дает возможность сделать интересные выводы по вопросам фольклорной архаики.

Исследование мифологических персонажей кумыкской сказочной прозы имеет важное научное значение по целому ряду причин: это и истоки художественного творчества, определившие не только особенности генезиса фольклорных жанров, поэтики, но и во многом повлиявшие на дальнейший ход их развития; по ним можно проследить типологию генезиса и эволюцию архаичного фольклора, аспекты взаимосвязей устного народного творчества тюркоязычных и других народов Кавказа, это и своеобразие художественного мышления древнего человека, его верований.

Цель и задачи исследования. Проблемы общего и специфического в генезисе и развитии системы образов мифологической прозы кумыков, определения её жанровой природы, многообразия, поэтической сущности не становились предметом самостоятельного научного исследования. Исходя из этого, рассматривая истоки и эволюцию мифологических персонажей кумыкской сказочной прозы, с учетом специфики подвергаемого исследованию национального материала, автор ставит в работе следующие задачи: а) на основе классификации и анализа жанров народной прозы кумыков изучить в ней систему мифологических образов, определить жанрово-художественную специфику, а также место и роль