

A
4070
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УДК 7(479.22)(09)

ГВАХАРИЯ Георгий Николаевич

ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ РЕШЕНИИ ГРУЗИНСКИХ ФИЛЬМОВ

/07.00.12 - История искусства/

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1987

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств
Тбилисского государственного университета.

Научные руководители – доктор философских наук,
профессор Е.С. ГРОМОВ
кандидат искусствоведения
Т.Г. ТВАЛЧРЕЛИДZE

Официальные оппоненты – доктор искусствоведения,
профессор Г.В. АЛИБЕГАНШИВИ
кандидат искусствоведения
И.П. ДЗУЦОВА

Ведущая организация – Тбилисская государственная кон-
серватория им. В. Сарджишвили
(кафедра эстетики и искусствове-
дения)

Защита состоится "29" июня 1987 г. в 12⁰⁰
часов на заседании специализированного совета Д 007.17.01
по присуждению ученых степеней доктора искусствоведения при
Институте истории грузинского искусства им. Г.Н. Чубинашвили
АН ГССР по адресу: 380007, г. Тбилиси, ул. Кецохели, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Инсти-
тута истории грузинского искусства им. Г.Н. Чубинашвили
АН ГССР.

Автореферат разослан "28" мая 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат архитектуры
Т. Герсама
Т.Г. Герсама

Г. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Сегодня, как никогда раньше, с особой очевидностью стоит перед искусствоведением проблема исследования взаимосвязи различных видов искусств, их взаимодействий. Исследуя же развитие и достижения любого вида искусства, на любом этапе логически встаешь перед проблемой поиска тех влияний и связей, что стали фундаментом зарождения той или иной тенденции, того или иного вида искусства.

Изобразительное искусство Грузии имеет многовековые традиции и естественно, что рождение нового вида искусства – кинематографа, не могло происходить без прямого влияния той большой культуры, что уже сформировалась, имела свою национальную ценность и выражала потенциальные способности народа. Поэтому, учитывая генетическую связь кино с изобразительным искусством, становится естественным, что в формировании и развитии грузинского кино особую роль сыграли искусства пластические, ярко выражающие дух народа, его психологию.

Вопрос влияния традиций национального искусства, национальной художественной формы на язык современного фильма становится особенно актуальным при современном процессе взаимообогащения национальных культур, основанного не на смирении различий, не на установлении общего сходства, а на взаимодействии между собой.

Изучение влияния традиции национальных пластических искусств на изобразительное решение грузинских фильмов дает возможность по новому оценить роль изобразительного начала в синтетической природе кинообраза. Для грузинского советского искусствоведения эта проблема особенно актуальна, поскольку пластическое решение грузинских фильмов все более привлекает