

3780

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЧАВЧАВАДЗЕ Зураб Николаевич


УДК 894.631 /09/

ГРУЗИНСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ XII СТОЛЕТИЯ
(ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ)

Ю.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1986



Работа выполнена в отделе руствелологии Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
член-корр. АН ГССР
ЦАИШВИЛИ С.С.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук
КАВТАРИЯ М.Н.

кандидат филологических наук, доцент
ПАНУЛАВА Г.Г.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Защита состоится "26" VI 1986 года в "12" часов на заседании специализированного совета Д.007.11.04 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5. Институт грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "24" V 1986 года

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук



ШАРАДЗЕ Г.С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В истории грузинской литературы особое место занимает древнегрузинская духовная поэзия, оказавшая существенное влияние на развитие грузинского классического стиха. Актуальность исследования гимнографического творчества прежде всего определяется именно тем, что дает возможность более всестороннего осмысления общего процесса развития грузинской литературы.

Систематические изыскания в области грузинской гимнографии начались сравнительно недавно, и поэтому многие кардинальные проблемы духовной поэзии еще ждут своего решения. В диссертационной работе изучен ряд актуальных вопросов, в частности: особенности грузинской гимнографии XII века и ее связь с классической грузинской поэзией; проблема перевода греческих ирмосов на грузинский язык и их дальнейшее видоизменение; версификационные особенности духовной лирики и ее связь с церковной музыкой.

Важнейшим памятником грузинской гимнографии является "канон покаянный" Давида Строителя, в котором содержится немало архаичных, непонятных современному читателю слов и выражений. Установление текста, ритмической структуры и даты создания этого памятника, толкование архаичных слов и выражений, составление научных комментариев к тексту, способствующих пониманию мировосприятия автора - все эти актуальные задачи решаются в диссертации, позволяя глубже уяснить культурно-историческое значение этого литературного шедевра.

Цели и задачи исследования: 1) выявление особенностей грузинской гимнографии XII века; 2) определение роли и значения духовной поэзии в становлении грузинской классической