

A
3728

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГОМАРТЕЛИ Амиран Иосифович

УДК 894.631.09

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ВАСИЛИЯ БАРНОВА

Ю.01.03 - Литература народов СССР

+

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси - 1986

Работа выполнена на кафедре истории новейшей грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор ЧИЛАЯ С.Е.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор СИРАДЗЕ Р.Г.
кандидат филологических наук
ГАЧЕЧИЛАДЗЕ Г.С.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится "16 04" 1986 года в 12 часов на заседании специализированного совета д. 057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском государственном университете (330028, г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан "15 03" 1986 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук,
профессор

М. Табидзе

Н. ТАБИДЗЕ

Актуальность тем. В грузинском литературоведении вопросы художественного мышления писателей нового и новейшего периодов изучены сравнительно мало. Настоящая работа, посвященная вопросам художественного мышления Василия Барнова (Василия Захаровича Барнавели, 1857-1934), ставит своей целью хотя бы частично восполнить этот пробел. Творчество В.Барнова отличается исключительной глубиной и сложностью. В специальной литературе отмечено, что проза В.Барнова имеет глубокое философское содержание - в творчестве писателя преломляются философские мысли, присущие античности, средневековью и новому времени. Где это и обуславливает интерес к исследованию его художественного мышления.

В.Барнов прошел длинный, сложный и исполненный противоречий жизненный и творческий путь. С одной стороны, специфика воспитания и образования (В.Барнов вырос в семье священнослужителей и получил высшее духовное образование - он окончил Московскую духовную академию со степенью магистра теологии) оставила глубокий след в мировоззрении писателя, с другой же - большое влияние на него, как на беллетриста, оказала реальная действительность, к которой он был активно причастен до конца своих дней - как учитель народной школы и воспитатель молодежи.

Как мыслитель и художник, В.Барнов сформировался на рубеже XIX и XX столетий, в эпоху социальных бурь и ожидания неизбежной ломки старого. Будучи представителем своей эпохи, писатель остро чувствовал порочность господствующей идеологии, поэтому в его творчестве громко прозвучала критика ортодоксальной церкви, однако воспитание