

А  
3287

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
НАУК ИМ. Я. С. ГОГЕБАШВИЛИ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ГРУЗИНСКОЙ ССР

На правах рукописи

АЛАВИДЗЕ ОЛЕГ ГУРГЕНОВИЧ

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У УЧАЩИХСЯ 4-6 КЛАССОВ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Тбилиси - 1981

Работа выполнена в НИИ художественного воспитания АПН СССР и НИИ педагогических наук им. Я.С. Гогобашвили Министерства просвещения Грузинской ССР.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник  
Юсов Б.П.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор Гагуа В.В.,  
кандидат педагогических наук, заслуженный  
деятель искусств Грузинской ССР, профессор Урушадзе И.А.

Ведущая организация - Тбилисский государственный университет  
(кафедра педагогики)

Защита диссертации состоится "30" апреля 1981 года  
в 13<sup>00</sup> часов на заседании специализированного Совета К II3.05.01  
по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в  
НИИ педагогических наук им. Я.С. Гогобашвили Министерства просвещения Грузинской ССР (380008 Тбилиси, ул. Джавახишвили, I).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке им. Я.С. Гогобашвили Министерства просвещения Грузинской ССР.

Автореферат разослан "27" марта 1981 года

Ученый секретарь  
специализированного Совета  
Догонадзе М.Р.

*М. Догонадзе*

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Решения XXV и XXVI съездов партии, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР<sup>10</sup> о дальнейшем совершенствовании системы воспитания подрастающего поколения определяют конкретные задачи, которые призвана решать педагогическая наука с целью формирования всесторонне развитой личности в соответствии с требованиями развитого социалистического общества.

Важнейшим звеном в системе становления всесторонне развитой личности является повышение ее художественно-эстетической культуры, формирование эстетического отношения к действительности и искусству.

Вопросы эстетического воспитания всегда стояли в центре внимания мыслителей разных стран и эпох, но последовательное теоретическое развитие они получили только на основе марксистско-ленинского учения об объективных условиях становления человеческого сознания.

Теоретические основы художественно-эстетического воспитания в школе социалистического общества разработаны в трудах классиков марксизма-ленинизма, а также в работах и выступлениях общественных деятелей Н.К. Крупской, М.И. Калинина, А.В. Луначарского.

Важные аспекты художественного воспитания средствами искусства раскрыты в трудах П.П. Блонского, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского.

Серьезного внимания заслуживают теоретические положения по вопросам художественно-эстетического воспитания, выдвинутые в трудах советских эстетиков А.И. Бурова, В.В. Ванслова, М.С. Кагана, М.Ф. Овсяникова, В.А. Разумного, В.К. Скатерщикова, А.В. Ткемаладзе, Н.З. Чавчавадзе, А.Г. Чхартишвили.

Особое значение для углубленного понимания проблемы личности подростка и его отношения в целом имеют теоретические положения, выдвинутые в трудах советских психологов Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищев, Ш.А. Надирашвили, В.Г. Норакидзе, А.В. Петровского, С.Л. Рубин-

<sup>10</sup> О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду (декабрь, 1977 г.); О дальнейшем улучшении идеологической, политическо-воспитательной работы (апрель, 1979 г.).