

A  
1233

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Т. П. ЧАВЛЕЙШВИЛИ

**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА  
АЛЕКСАНДРА КАЗБЕГИ „ЭЛГУДЖА“**

(На грузинском языке)

10.01.03. — Литература народов СССР

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ТБИЛИСИ  
1973

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

**Т. П. ЧАВЛЕИШВИЛИ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА  
АЛЕКСАНДРА КАЗБЕГИ „ЭЛГУДЖА“**

(На грузинском языке)

**10.01.63. — Литература народов СССР**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ТБИЛИСИ  
1973

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук  
С. И. Кубанейшвили

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор  
Ш. Н. Гозалишвили.
2. Кандидат филологических наук В. А. Минашвили.  
Ведущее научное учреждение — Горийский государственный педагогический институт им. Н. Бараташвили.

Автореферат разослан « 5 » июля 1973 года.

Защита диссертации состоится 6 июля 1973 года на заседании ученого совета Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР (г. Тбилиси, ул. Ленина № 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Ученый секретарь Р. Кобидзе (Р. С. Кобидзе).

Творчество крупнейшего мастера художественного слова Александра Казбеги (1848—1893) с самого же начала привлекло пристальное внимание как читателей, так и литературной критики. Это внимание не ослабевало в течение целого столетия. Особенно возрос интерес к великому грузинскому писателю в годы Советской власти. Появилось много серьезных, крупных работ, посвященных его творчеству, к числу которых следует отнести исследования В. Котеишвили, Д. Бенашвили, Г. Кикнадзе, А. Махарадзе, С. Кубанейшвили, П. Цинцадзе, В. Гольцева и др. В работах этих исследователей воссоздан литературный портрет писателя, изучены отдельные вопросы его художественного творчества. К сожалению, этого нельзя сказать о «творческой истории». В нашем литературоведении все еще не исследованы такие вопросы, как формирование художественного мышления А. Казбеги, процесс его становления как писателя и т. п. То же самое можно сказать и об истории создания отдельных произведений А. Казбеги.

Как показала практика, большое значение имеет изучение художественных явлений в аспекте «творческой истории». Это изучение дает возможность осмыслить такие важные вопросы, как своеобразие импульсов творческого замысла, «чужие элементы», т. н. литературные влияния, вторгшиеся в процессе реализации художественного замысла, кристаллизация идей с соответствующим подбором фабульных материалов, определение композиционного центра произведения, расстановка вокруг него действующих лиц и аксессуаров, процесс работы художника над стилем с целью достижения максимальной выразительности и т. п. И, что главное, «творческая история» облегчает осмысление поставленной в произведении художественной задачи.

В русском литературоведении многое сделано в области изучения как наследия того или иного писателя, так и отдельных произведений. Этого нельзя сказать о грузинской литературоведческой науке, которая только лишь в последние годы пополнилась несколькими исследованиями. Таким образом, в этом отношении у нас нет еще богатых традиций.