

Handwritten signature

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

~~A~~
1336

На правах рукописи

НАТЕЛА ДАВИДОВНА АРВЕЛАДЗЕ

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДА ДЕЙСТВЕННОГО
АНАЛИЗА В ГРУЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

/На грузинском языке/

/I7.00.01 - Театральное искусство/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Handwritten signature

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1973

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

НАТЕЛА ДАВИДОВНА АРВЕЛАДЗЕ

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДА ДЕЙСТВЕННОГО
АНАЛИЗА В ГРУЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

/На грузинском языке/

/I7.00.01 - Театральное искусство/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1973

Работа выполнена на кафедре искусствоведения Тбилисского государственного Университета.

Официальные оппоненты:

1. Доктор искусствоведения проф. С.А.РИЗАЕВ;
2. Кандидат искусствоведения доц. Н.А.УРУШАДЗЕ.

Ведущее учреждение : Театральное общество Грузии.

Автореферат разослан " 11 " ноября 1973 г.
Защита диссертации состоится " 12 " декабря 1973 г.
на заседании Ученого совета исторического факультета Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе, I, ТГУ,
исторический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь доц. К.МЕШВЕЛИАНИ

Диссертационная работа посвящается проблемам современного грузинского театрального искусства. В основном прослеживается творческая лаборатория Тбилисского академического театра им. Ш.Руставели. Работа содержит 157 страниц машинописного текста, состоит из вступления, четырех глав и заключения. В работе приводятся записи репетиций, сделанные автором в театре им.Ш.Руставели, приложены примечания и перечень использованной литературы на грузинском и русском языках в количестве 126 названий.

В в в е д е н и и излагаются основные цели и задачи исследования. Выдвигается центральный вопрос - проблема творческих взаимоотношений актера и режиссера. От решения данного вопроса зависит органический процесс постановки спектакля в современном театре.

О роли театрального искусства в процессе формирования общества имеется много интересных трудов, подтверждающих созвучность театральной эстетики с современной ей эпохой.

Общественная мысль определяет особенности и драматического искусства. Сцена приобретает значение трибуны для более широкого распространения социальных, политических и эстетических проблем, стоящих перед современниками.

Подобный синхронизм между общественно-политической и духовной жизнью наблюдается во все времена, начиная с античной