

A
1330

ТБИЛИСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Н.А.Квасавили

ТРАДИЦИЯ ШЕКСПИРА И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА

/ на грузинском языке /

(IO.644 - литература стран Западной
Европы и Америки)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1973

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Н.А.Квасавили

ТРАДИЦИЯ ШЕКСПИРА И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ
АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА

/ на грузинском языке /

(IO.644 - литература стран Западной
Европы и Америки)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1973

Работа выполнена на кафедре английского языка
Тбилисского государственного университета.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук профессор М.А.КВЕСЕЛАВА
доктор филологических наук профессор Н.М.КАКАБАДЗЕ
доктор филологических наук профессор В.В.ИВАШЕВА

Ведущее учебное заведение - Тбилисский государственный
педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Автореферат разослан "5" мая 1973 г.

Защита диссертации состоится "8" июня 1973г.
на заседании Ученого совета по литературоведению
Тбилисского государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе, I. ТГУ,
филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь Совета доц.Т.А.КИКАЧЕИШВИЛИ.

Во вступлении определяется предмет исследования, даются дефиниции основных понятий и рабочих терминов, встречающихся в диссертации. Также подчеркивается, что исследование на тему "Шекспир и XX век" неизбежно соприкасается с одной из основных проблем современного литературоведения - взаимоотношения традиции и новаторства.

Проблема жизненности шекспировской традиции в XX веке - сложна и неоднозначна. Она содержит в себе два основных аспекта, из которых вытекают все остальные: во-первых, непрерывное живление шекспировской традиции в самые различные идейно-мировоззренческие и эстетические концепции писателей нашего столетия, а во-вторых, распространение влияния конкретных элементов шекспировского творчества (образов, сюжетных мотивов) на произведения отдельных писателей. Этот второй аспект, аспект конкретного проявления шекспировского материала в творчестве (а тем более в критических высказываниях) тех или иных писателей - не составляет тему нашего исследования.^{х)} Нас интересует отражение шекспировского гуманизма в художественных концепциях английских писателей XX века.

Со времен Шекспира английские писатели, поэты, драматурги неоднократно возвращались и возвращаются к своему классику, как к эталону высокого искусства или пробному камню. И это не только гордость за своего национального гения, а постоянное присутствие его в непрекращающемся процессе творчества,

х) На эту тему существует интересное исследование Г.В.Аникина "Принципы шекспировской трагедийности в восприятии английских писателей XX века", "Ученые записки Ур.ГУ", серия филологическая, вып. 15, № 98, 1970, стр.51-69.