

A
1218

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

МОСАШВИЛИ НАНА ТЕЙМУРАЗОВНА

ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ АНТОНИМОВ
И ИХ СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

/На материале публицистического стиля
французского языка/

/На грузинском языке/

/10.02.05 Романские языки/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1973

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

МОСАШВИЛИ НАНА ТЕЙМУРАЗОВНА

ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ АНТОНИМОВ
И ИХ СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

/На материале публицистического стиля
французского языка/

/На грузинском языке/

/10.02.05 Романские языки/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1973

Работа выполнена на кафедре французской филологии Тбилисского государственного университета

Научные руководители:

1. Доктор филологических наук, профессор И. В. Янкошвили;
2. Кандидат педагогических наук, доцент Г. И. Мегрелидзе.

Официальные оппоненты:

Член-корр. АН ГССР, доктор филологических наук,
проф. Дзидзигури Ш. В.

Кандидат филологических наук, доцент Тереладзе И. Ш.

Ведущее высшее учебное заведение:

Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан " 10 " Мая 1973 г.

Защита диссертации состоится " 13 " Июня 1973 г.

На заседании Ученого Совета по языковедению

Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, I,
филологический факультет

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. Г. Е. Шаламберидзе

Целью нашей работы является изучение процесса возникновения глагольных стилистических антонимов и установление их семантической структуры. Механизм этого процесса еще мало исследован в специальной литературе. Установление логики действия этого механизма дает возможность выявить потенциальные данные языковых единиц /слов/, их способность к синтезированию не только по значениям в целом, но и по отдельным признакам /семмам/ для создания во многих случаях неузуального, эмоционально сильно окрашенного эффекта, представляет язык во всей динамике его функционирования.

Для установления таких механизмов мы применяли метод компонентного /семного/ анализа, с помощью которого делается возможным показать в явном виде процесс смыслового преобразования языковых единиц на разных уровнях их представления. При показе воздействия уровней /лексического и стилистического/ мы использовали также метод функционального противопоставления языковых единиц и метод субституции.

Объектом исследования в нашей работе мы избрали публицистический стиль. Этот выбор обусловлен следующими соображениями: в публицистическом речевом стиле часто встречаются контрастно противопоставленные и эмоционально сильно окрашенные не только отдельные высказывания, но и целые комплексы высказываний. В таких комплексах обычно члены контекста группируются вокруг двух контрастных слов — антонимов и являются семантическими уточнителями /по терминологии Н. Н. Амосовой "семантическими индикаторами"/^I значений этих контрастных слов в данной ситуации. В качестве иллюстративного материала мы использовали

^I Н. Н. Амосова. Английская контекстология. Л., 1968, стр. 51.