

А  
1216

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

ГЕНРИЕТТА ХРИСТОФОРОВНА ЮСТИНСКАЯ

СОВРЕМЕННАЯ ГРУЗИНСКАЯ ЧЕКАННАЯ ПЛАСТИКА  
ПО МЕТАЛЛУ

(Пути развития)

(на русском языке)

17.00.04 – Изобразительное искусство

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси 1973

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Генриетта Христофоровна Юстинская

СОВРЕМЕННАЯ ГРУЗИНСКАЯ ЧЕКАННАЯ ПЛАСТИКА

П О М Е Т А Л Л У

(Пути развития)

(на русском языке)

I7.00.04 - Изобразительное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси 1973



Работа выполнена в Государственном музее  
искусств СССР

Официальные оппоненты:

1. Доктор искусствоведения Н.Ш.ДЖАНБЕРИДЗЕ.
2. Кандидат искусствоведения доцент Т.ПЕРАДЗЕ.

Ведущее научное учреждение - Государственный  
музей им.Джанашиа АН Груз.ССР.

Автореферат разослан " 8 " V 19 73 г.

Защита диссертации состоится " 13 " VI 19 73 г.  
на заседании Ученого совета исторического факуль-  
тета Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, просп.И.Чавчавадзе, № 2, ТГУ,  
исторический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной  
библиотеке Тбилисского государственного универ-  
ситета.

Ученый секретарь: доцент К.Л.Мешвелиани



Настоящая работа посвящена изучению современной  
чеканной металлопластики в Грузии, которая представляет  
новый этап развития этого вида искусства.

Восстановив технику чеканной обработки металли-  
ческого листа, современные мастера по существу созда-  
ли новую отрасль грузинского советского искусства.

В диссертации впервые дается анализ чеканных  
произведений нескольких ведущих современных мастеров,  
в творчестве которых наглядно прослеживаются черты,  
характерные для всего пути развития современной че-  
канной пластики по металлу. Автор выявляет законо-  
мерности композиционного построения пластики, учиты-  
вая при этом специфику чеканки, ее декоративность,  
как характерную особенность, связанную с техникой  
художественной обработки металлического листа. Рас-  
сматривая чеканный портрет, автор делает вывод, что  
ряд работ представляет собой значительное достиже-  
ние в современном портретном искусстве.

Применение чеканных панно в синтезе с архитек-  
турой - новая страница в истории развития грузин-  
ского монументального искусства. За последние годы  
своей работы грузинские мастера чеканки завоевали  
большую популярность в Советском Союзе и за рубежом.  
Однако в специальной литературе все еще нет работ  
касающихся роли и значения чеканных произведений  
в современном искусстве. Опубликованные материалы,