

А
9731

Академия Наук Грузии
Институт истории и этнографии им. И.
Джавахишвили

На правах рукописи

Николеишвили Амиран Отарович

КУЛЬТУРА В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ
РЕСПУБЛИКЕ ГРУЗИЯ
(май 1918 г. – февраль 1921 г.)

специальность 07.00.01 – История Грузии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

Диссертации на соискание ученой степени
Доктора исторических наук

Тбилиси

1999

**Работа выполнена на кафедре истории Грузии
Кутаисского государственного технического
Университета имени Н. Мухелишвили**

Эксперт

**Фарнаоз Ломашвили — доктор исторических
наук, профессор**

Официальные оппоненты:

**Александре Бендианишвили — доктор
исторических наук, профессор**

**Вахтанг Гурули -- доктор
исторических наук, профессор**

**Автандил Сонгулашвили -- доктор
исторических наук, профессор**

**Ведущая организация
Кутаисский государственный университет
имени Акаки Церетели**

Защита диссертации состоится -----1999 года в---
часов на заседании диссертационного совета в области истории
(Н 07.02. С №3) в Институте истории и этнографии имени И.
Джавахишвили(адрес: 308 009, Тбилиси, Меликишвили 10).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Института истории и этнографии им. И. Джавахишвили АН Грузии.
Автореферат разослан -----1999 г.

Ученый секретарь Диссертационного Совета
Доктор исторических наук,
Профессор *Папуашвили Т.Т.* **Тенгиз Папуашвили**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность проблемы. Восстановление 26 мая 1918 года независимой государственности Грузии было чрезвычайно важным событием в жизни нации. Оно дало невиданный стимул для возрождения всех сфер жизни страны. Естественно, в стороне от этого процесса не осталась и сфера духовной жизни нации. Более того, можно с уверенностью сказать, что особенный подъём в 1918-1921 годах пережила именно национальная культура.

"Да и действительно, те годы – пишет академик В. Беридзе, - были весьма плодотворными именно с духовной, творческой точки зрения. Во всех областях культуры – в науке, образовании, литературе и искусстве – несмотря на тяжелые экономические условия, Грузия окруженная со всех сторон вражескими силами, создала в тот незначительный отрезок времени много нового и значительного (единственной областью, в которой не оставили следов те годы, было зодчество). Удивительно многосторонней и интенсивной была творческая жизнь. Такое воодушевление возможно только во время национального подъёма". (В. Беридзе, "Культура и искусство в независимой Грузии", Тб., "Наука", 1992, стр.3)

Известно, что в грузинской историографии на объективное исследование вопросов истории Демократической Республики Грузия на протяжении целых 70 лет фактически было наложено табу. Правительство всячески старалось, если что-то и писалось об этом периоде, представить его историю в мрачных и негативных тонах.

Исходя из этого, очевидно, что исследование проблем культуры в период существования демократической Грузии является наиболее актуальным. Актуально оно и потому, что названная проблема не является глубоко изученной. И что самое главное, невозможно полноценное описание истории Грузии без объективного отражения в ней периода 1918-21 гг., и, само собой, разумеется, что без истории культуры невозможно представить историю 1918-21 гг. Её изучение актуально и потому, что стоящие тогда перед грузинской культурой проблемы удивительно похожи на проблемы культуры сегодняшней Грузии. Изучение накопленного в 1918-21 гг. под этим углом зрения опыта (как положительного, так и отрицательного) в значительной мере будет способствовать правильному определению путей в будущем и поможет избежать возможных ошибок.

Цель и задача диссертации. Целью диссертации является изучение (монографическое) состояния грузинской культуры 1918-21 гг. и мероприятий, проведенных для её развития только что созданным демократическим государством.

Нашей задачей являлось изучение каждой области культуры, и, по возможности, нам это удалось. Однако большой объём материала вынудил нас внести в диссертационную работу не все отрезки исследования. Мы старались избежать его искусственного сжатия, что придало бы