

A
8005

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЯШВИЛИ ТАМАРА РЕВАЗОВНА

ПРОЗА СЕРГО КЮДИАШВИЛИ

Ю.О.И.02 - Литература н ар. *Ужг.*
(советского п

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1991

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Работа выполнена в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели.

Научный руководитель - доктор филологических наук, проф. ТЕВЗАДZE Д.Г.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук, проф. НИКОЛЕШВИЛИ А.О.

кандидат филологических наук ВЕНАШВИЛИ Г.Д.

Ведущая организация - Тбилисский государственный университет им. И.Джавахишвили

Защита состоится "24" XII 1991 г. в 12 часов на заседании Специализированного совета Д 007.11.02 при Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузинской Республики.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии.

Автореферат разослан "21" XI 1991 г.

Ученый секретарь Специализированного совета, кандидат филологических наук

М.КАРВЕЛАШВИЛИ

Актуальность темы: Творчество выдающегося грузинского писателя Серго Давидовича Квдиашвили, его проза, представляющая собой значительное явление в грузинской литературе XX века, до сих пор не изучена монографически. Отдельные опубликованные работы и статьи не ставили целью решение этой проблемы. Между тем на современном этапе, когда утвердились новые эстетические критерии, необходимо по-новому прочесть сочинения С.Квдиашвили, подойти под современным углом зрения к изучению его творчества, которое не только является органической частью грузинской литературы нашего времени, но и в определенной мере оказывает на нее влияние.

Цель нашей работы - монографическое изучение прозы С.Квдиашвили, рассмотрение ее в полном виде и на этом фоне анализ творческого пути прекрасного мастера прозы, необыкновенно благородной личности - писателя Серго Квдиашвили.

Научная новизна. Настоящая работа - еще один шаг в деле монографического изучения творчества классиков современной грузинской литературы, в частности - прозы Серго Квдиашвили.

С.Квдиашвили посвящен ряд интересных трудов и статей, но в настоящей работе впервые предпринята попытка полного монографического исследования его творчества, к тому же необходимо пересмотреть некоторые положения, вытекающие из т.наз. "социалистического реализма" и соответствующих установок. Научной новизной является первая глава исследования: "Серго Квдиашвили и грузинский символизм". Символистский период творчества С.Квдиашвили изучен недостаточно, можно даже сказать - вообще не рассматривался и не получил оценки в научной литературе. Причиной этого, с одной стороны, является библиографическая редкость тех