

Заключение: в заключительной части исследования на передний план выдвинуты определённые и характерные своеобразия прозы Ладо Мрелашвили. Особо отмечено, что творчество писателя создавалось и развивалось в неразрывном союзе с национальным творчеством художников слова, что его корни происходят из творческих традиций грузинских классических писателей. Вместе с этим указано, что Ладо Мрелашвили смог занять своё место в нашей литературной жизни, благодаря новому осмыслению проблем и явлений современности, их высокохудожественным освещением, потому что его творчество по праву считается одним из лучших в современном литературном процессе.

Творческий подъём писателя даёт возможность думать, что от него можно ожидать новые произведения с ещё более высоким литературным значением.

Труды, напечатанные по диссертационной теме / на грузинском языке/.

1. Роман о добрых людях - альманах "Тантиади", 1985, №1, стр.176-179.
2. Рассказы Ладо Мрелашвили - альманах "Пирвели схиви", 1987, № 20, стр.191-195.
3. Только правда - журнал "Критика", 1988, № 2, Тбилиси, стр.43-159.

48.5. 223.2559 з.100

A
7001

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИВ.ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ХОПЕРИЯ ГИЯ ГИГЛАЕВИЧ

ТВОРЧЕСТВО ЛАДО МРЕЛАШВИЛИ

Специальность 10.01.02 - Многонациональная
советская литература

А В Т О Р Э Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1991

Работа выполнена на кафедре новейшей грузинской литературы Тбилисского государственного университета имени Ивана Джавахишвили.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор МИШВЕЛАДЗЕ Р.А.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор НИКОЛЕИШВИЛИ А.О.
кандидат филологических наук ГЛОНТИ Ц.

Ведущая организация: Тбилисский государственный институт им.С.С.Орбелиани

Защита состоится "21" VI 1991 года в 14⁰⁰ часов на заседании специализированного совета Д 057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском государственном университете им.Ив.Джавahiшвили (380028, г.Тбилиси, пр.Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан "20" V 1991 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

Н. Таецдзе

Н. ТАЕЦДЗЕ

Актуальность темы: художественная проза Ладо Мрелашвили занимает одно из видных мест в современной грузинской литературе. Его творчество представляет собой вскрытие некоторых недостатков общества, так называемой "бесконфликтной" эпохи, тех проблем социально-бытового характера, которые установились в послевоенный период. Писатель с художественным мастерством и гражданской честностью, с новым подходом к теме, особенно выделил реальные контуры грузинской деревни, жизнь и быт людей труда, принципиальное противостояние нового и старого поколений, борьбу за внедрение прогрессивного и демократического мышления. В литературе появились герои, думающие по-новому, верящие в лучшее будущее; активность их выражается в противостоянии пережиткам прошлого и их отживающим методам жизни.

Писатель прямо, не взирая ни на что, рассказывает о искусственных препятствиях, которые создавались партийными и советскими работниками, ослеплёнными манией карьеризма. Они не считаются с полезными обществу идеями, дают и уничтожают новое, ненужное им.

Правдивая художественная ценность рассказов и романов делает очевидной позицию писателя, говорящего правду о жизни. Последующие поколения должны иметь ясное представление о прошлом, ведь это будет шагом вперёд в результате объективной корректуры жизни предков.

Творчество Ладо Мрелашвили - ещё одно яркое доказательство того, какие большие возможности имеет современная грузинская проза. Писатель, без сюжетно-композиционной модернизации, смог создать произведения, наполненные борющимся гражданским пафосом. Пересилив творческий принцип социалистического реализма, он отра-