

A  
6014.

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ПЛАКАДЗЕ МАНАНА ЛЕОННДОВНА

УДК 875.90

КОМЕДИЯ МЕНАНДРА "САМИЯНКА"  
(ХАРАКТЕРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ И ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА)  
Специальность 10.02.14 - Классическая филология

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси 1990

Работа выполнена на кафедре классической филологии  
Тбилисского государственного университета

Научный руководитель - доктор филологических наук,  
профессор А.В.ЮРШАДЗЕ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,  
профессор Р.С.МИЛНОВИЛИ  
кандидат филологических наук  
В.Т.БААКАШВИЛИ

Ведущая организация - Институт востоковедения им. академика Георгия Церетели АН Грузинской ССР

Защита диссертации состоится "27" XII 1990 г.  
12 часов на заседании специализированного совета  
д 057.03.18 в Тбилисском государственном университете им.  
И.Джавахишвили по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе,  
36, к.У, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке  
Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "26" XI 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук,  
доцент Р.А.Цихитаршвили

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Творчеству Менандра особое внимание уделяется в последние десятилетия. Анализ художественного наследия "звезды новоатической комедии" принес совершенно новые масштабы и направления после того, как в 1957 году были обнаружены единственная до нас полностью дошедшая комедия "Еризга" и значительные фрагменты комедии "Самийника" и "Шйт", а в последующем незначительные фрагменты и других комедий. По мнению диссертанта, комедия Менандра "Самийника", от текста которой до нас дошла почти две-трети, дает гораздо большую возможность для понимания творчества Менандра, чем "Еризга" или более или менее значительные фрагменты других комедий. В этой комедии все осложнения, запутанная схема интриги, всякое отклонение от основной сюжетной линии, которые делают текст комедии семантически богатым, связаны, в основном, с характеристикой, имеющей большой художественной силы трагикомическими поспешными заключениями действующих лиц.

Комедии Менандра представляют собой последний этап в эволюции жанра греческой драмы, причем этап весьма своеобразный, который учитывая и используя достижения классической греческой драмы одновременно отвечают духовным стремлениям современной ему эпохи. В то же самое время в развитии греческой драмы комедии Менандра представляют собой качественно новый этап, который считается исходной точкой новой европейской драмы. Изучение творчества Менандра имеет большое значение для истории не только античной, но и мировой драмы.

Состояние изучения темы. Почти все исследователи творчества Менандра более или менее основательно занимались изуче-