

4. Художественно-композиционные особенности триптиха из Сети // VI Международный симпозиум по грузинскому искусству. Тезисы докладов. - Тбилиси. - 1989.
5. Живописный триптих из Верхней Сванетии // Сабчота хеловნობა. - Тбилиси. - 1990. - № 10. - С.98-103. На груз.яз.

ჭიჩინაძე ნინო უმაგოვის ას

სეტის ტრიპტიქი. ქართული ხატუნების ისტორიიდან

Н. Умагви

პელ. 1,5

Бесплатно

Заказ 2709

Тираж 150

Тип. АН Грузии 380060, Тбилиси ул. Кутузова № 19

5077
А
АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА ИМ. Г.Н.ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ЧИЧИНАДЗЕ Нинო Уმაგოვის

УДК 75. 052/ 47.922 /

СЕТАЙСКИЙ ТРИПТИХ. ИЗ ИСТОРИИ
ГРУЗИНСКОЙ ИКОНОПИСИ

(У7.00.12 - история искусства)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1990

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства
им. Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - доктор искусствоведения
Е.Л.ПРИВАЛОВА

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения
Л.М.МАЧАВАРИАНИ

кандидат искусствоведения
Г.В.АБРАМИШВИЛИ

Ведущая организация - Тбилисская государственная Академия художеств.

Защита состоится "14" XII 1990 г. в 12 час.
на заседании специализированного совета Д 007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения при Институте истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР по адресу: 380005, Тбилиси, площадь Ираклия П, д.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "13" XI 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат архитектуры

Т. Герсами
Т.Г.Герсами

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Живописные триптихи занимают особое место в истории средневековой иконописи. Эти складни, по своему характеру, форме, архитектонике, назначению, несколько отличаются от обычных живописных икон. Заслуживает особого внимания их композиционный строй, иконография.

Живописные триптихи дошли до нашего времени, преимущественно, в виде фрагментов (в большинстве случаев - боковые створки складней). В основном, эти памятники сохранились в монастыре св. Екатерины на Синае, их большая часть относится к ранневизантийскому времени (VI-VII вв.). От после иконоборческой эпохи осталось немногим более десяти таких икон. Продолжение традиции создания живописных триптихов можно проследить и в поствизантийском искусстве. Плохая сохранность складней, их сравнительно малое количество не позволяют восстановить цельную картину исторической эволюции этих памятников. Это обстоятельство особенно повышает интерес к сохранившимся в Грузии живописным складням, представляющим собой значительный материал для решения целого ряда вопросов, связанных с историей средневековых живописных триптихов.

Живописные складни Сванетии созданы в различное время. Они отличаются друг от друга размерами, временем создания, уровнем исполнения. Среди этих икон своеобразным композиционным решением, сложной иконографической программой, высоким мастерством выделяется т.н. Сетийский живописный складень (91 x 52 см, дерево, левкас, темпера, позолоченное серебро, чернь). Это название происходит от места первоначального нахождения иконы. Как выясняется из ранних публикаций, триптих хранился в церкви Св.Георгия сел.Сети. В настоящее время он представлен в экспозиции Историко-этнографи-