

А
5044
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени СУЛХАНА САБА ОРБЕЛИАНИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

На правах рукописи

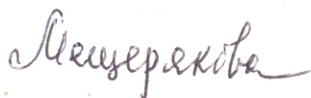
МЕЩЕРЯКОВА Ирина Николаевна

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И. А. ГОНЧАРОВА
И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ РОМАНОВ

Ю.ОГ.ОГ - Русская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Мещерякова



Тбилиси - 1990

Работа выполнена на кафедре русской литературы филологического факультета Тбилисского государственного педагогического института имени Сулхана Саба Орбелиани.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор В.И. Бадуашвили

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Л.Д. Хикадзе /ТГУ/;
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник Т.И. Орнатская

Ведущая организация – Институт грузинской литературы
им. Ш. Руставели Академии наук ГССР

Защита состоится " 5 " кв 1990 г. на заседании
специализированного совета К. 057.02.03 по присуждению ученой
степени кандидата филологических наук при Тбилиском государст-
венном педагогическом институте им. Сулхана Саба Орбелиани.

Адрес: 380079, г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 32, аудитория

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
института.

Автореферат разослан " 25 " октября 1990г.

Ученый секретарь
специализированного совета,

доцент

В.И. Бадуашвили (Айдарова В.Н.)

Творчество И.А. Гончарова представляет несомненный интерес для исследователей своеобразной формой художественного мышления, философско-нравственными принципами и психологизмом, многогранностью художественных образов. Неординарность творчества выдающегося писателя, сложность и глубина его произведений вызывают, подчас, разноречивые толкования и оценки, различные подходы к исследованию. Несомненно одно – анализ творчества Гончарова необходимо вести в русле актуальных проблем современного литературоведения и, в первую очередь, в связи с активизировавшимся изучением процесса взаимодействия и взаимовлияния эстетики и литературы, выявления в романах писателя органической взаимосвязи нравственного, философского и психологического аспектов.

Изучение творчества И.А. Гончарова переживает ныне новый этап развития, связанный с огромным интересом к романам писателя, с современным звучанием многих поставленных в них проблем.

При том безусловном росте внимания и интереса к минувшему, который характерен для современной духовной, культурной жизни общества, крайне важен объективный и точный взгляд на историческое прошлое, ибо именно он, этот взгляд, выявляет истину не только вчерашнего, но и сегодняшнего дня, отражает борение, дискуссию, столкновение сегодняшних современных литературных воззрений, общественных страстей".¹

Если рассмотреть произведения Гончарова в этом ракурсе, то станет совершенно очевидно, что его романы живут жизнью современности и, более того, развиваются вместе с движением истории, открывая нам все новые и новые грани и глубины своих духовно-эстетических богатств.

Сказанным и определяется актуальность представленной работы.