

А
4983
АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Цанен Учужук Масхудович

УДК 82.091

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА АДЫГСКИХ ЛИТЕРАТУР
(На материале прозы 20-70-х годов)


Специальность: 10.01.02 - советская многонацио
литература

10.01.08 - теория литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертация на соискание ученой степени
доктора филологических наук

ТБИЛИСИ - 1990



Работа выполнена на кафедре литературы Адыгейского государственного педагогического института.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Д.Г.Тевзадзе
доктор филологических наук, профессор М.М.Савченко
доктор филологических наук, профессор Д.А.Тухарели

Ведущее учреждение - Кабардино-Балкарский НИИ экономики, истории и филологии.

Защита состоится "13" ноября 1990 года на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР (380008, г.Тбилиси, ул.Ленина, 5).

С Диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан "18" сентября 1990 года

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук


М.Д.КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследование типологических связей литератур представляет интерес в том отношении, что оно вытекает из общеметодологических положений о диалектике познания окружающей среды. Национальное искусство в данном случае включается в единый мировой культурный процесс и рассматривается как его неотъемлемая часть. "Национальная односторонность и ограниченность становятся все более невозможными, и из множества национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература"¹, - отмечали в свое время К. Маркс и Ф.Энгельс. Образование "одной всемирной литературы" свидетельствует о том, что каждая литература в эпоху духовного сближения наций становится общим достоянием всего человечества. Но это не означает игнорирования самостоятельности отдельного национального искусства. Надо в этой связи заметить, что В.И.Ленин неоднократно возвращался к вопросу о необходимости свободного развития каждой народности и важности свободного "распространения литературы на родном для каждого языке..."²

С таким подходом согласуется диалектика взаимосвязей национальных культур в нашем обществе. В течение семидесяти лет развития советская многонациональная литература прошла сложный и неоднозначный путь. Формирование этой новой художественно-эстетической общности давно стало предметом изучения. Новые рубежи в исследовании глубинных процессов, происходящих в национальных литературах, ученые связывают со сравнительно-типологическими принципами анализа. "В современном литературном развитии, - пишет М. Цархоменко, - происходит неуклонное нарастание тех общностей,

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т.4. - С.428.

² Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т.30. - С.114.