

A
4611

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. Шота РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

СУРГУЛАДЗЕ Белла Григорьевна

УДК 894.631.09 + 830.09

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ю.01.02 - Советская литература

Ю.01.05 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Научные руководители: доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель наук
Д.В. ЛАШКАРАДЗЕ;
доктор филологических наук, профессор
М.Г. ТЕРЗАДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор А.О. НИКОЛВИШВИЛИ
доктор филологических наук, профессор Э.Д. ЧАРХАЛАШВИЛИ
кандидат филологических наук,
Г.Д. БЕНАШВИЛИ

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков имени Ильи Чавчавадзе

Защита диссертации состоится "11" апреля 1989 года в "14⁰⁰" часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Левина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "7" апреля 1989 года.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат филологических наук


М.Ю. КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Десятилетия — двадцатые годы XX столетия — наиболее сложный период в истории новейшей грузинской литературы. Исследование указанного периода всегда являлось серьезной и значительной проблемой для грузинского советского литературоведения. Особенно актуально оно сегодня, когда на повестку дня жизнь поставила заполнение "белых пятен", т.е. новое, глубокое, всестороннее, объективное осмысление и интерпретацию нашего ближайшего прошлого.

"Белым пятном" в грузинском литературоведении остается экспрессионизм, несмотря на то, что в последнее время было опубликовано несколько интересных и серьезных работ по нему.¹ До конца не изучена грузинская критическая мысль об экспрессионизме, а его исследование в художественной литературе ограничивается ранней прозой К.Гамсахурдия.

А ведь экспрессионизм не был для Грузии случайным явлением, увлечением модой; это важная ступень в развитии грузинской духовно-художественной жизни. Влияние экспрессионизма испытали такие выдающиеся представители нашего столетия, как К.Марджанишвили, С.А. Метели, К.Гамсахурдия, Гр.Робакидзе, И.Гудиашвили, Д.Какабадзе, Ир.Гамрекели и другие.

В реферируемой работе экспрессионизм исследуется как литературное течение в Грузии, к тому же в ней освещены грузинско-немецкие литературные отношения исследуемого периода. Диссертационная работа имеет и практическое значение. Ее можно использовать как учебное пособие при изучении истории грузинской литературы XX века.

Цель и задачи диссертации. Целью нашего исследования является монографическое изучение грузинского экспрессионистского литературного наследия, что и определяет его основные задачи

1. Г.Канкава. Грузинская экспрессионистская новелла, "Критика", 1977, № 3; 1978, № 1; О.Шенгелия. Немецкая экспрессионистская драма в Грузии, канд. дисс., Тб., 1983; Т.Донаяшвили. Экспрессионистская новелла К.Гамсахурдия, "Циснари", 1982, № 1; С.Сигуа, К.Гамсахурдия. Проза 20-х годов в кн. Эпоха и проблема стиля, "Сабчота Сакартвело", Тбилиси, 1976.

