

Работа выполнена в отделе теории литературы Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН СССР.

Научные руководители – доктор филологических наук,
профессор М. И. Дудучава;
доктор филологических наук
Чолокава Н. Д.

Официальные оппоненты: – доктор филологических наук,
профессор Д. А. Тухарели;
доктор филологических наук,
профессор Г. В. Микадзе.

Ведущая организация – Абхазский государственный университет им. М. Горького

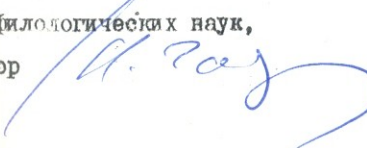
Защита состоится "26" XII 1986 года в "12" часов на заседании специализированного совета Д.057.03.07 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилиском государственном университете.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан "26" XI 1986 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

 Г. А. Кикачеишвили

Общая характеристика работы. Сюжет и композиция являются одними из главных существенных слоев литературного произведения. В них так же, как и в других слоях, проявляется отношение писателя к действительности и вообще к художественному творчеству. В представленной работе сделана попытка комплексного рассмотрения одного из центральных вопросов литературоведения – проблемы сюжета и композиции в художественном произведении, в частности, их взаимоотношений.

В работе дается попытка проанализировать разновидности сюжета и композиции, сгруппировать и классифицировать многогранные взаимосвязи между этими двумя важными компонентами художественного произведения и выявить общие закономерности. Это, в свою очередь, дает возможность классифицировать и общие составные элементы сюжета и композиции. Материалом исследования являются памятники грузинской, русской и зарубежной литератур; в качестве иллюстративного материала привлекаются данные, демонстрирующие своеобразие взаимоотношений указанных компонентов литературных произведений.

Актуальность проблемы. Советское литературоведение проявляет большой интерес к структуре, проблемам целостности литературных произведений. Несмотря на то, что опубликовано много трудов по этим вопросам, проблемы сюжета и композиции все же недостаточно изучены. В большинстве случаев теоретики ограничиваются общим рассмотрением той или иной проблематики, не уделяя должного внимания самым существенным компонентам сюжета и композиции, их конкретным взаимоотношениям.

Актуальность представленной работы состоит в том, что в ней дан всесторонний анализ взаимоотношений компонентов сюжета