

На правах рукописи

СХАЛЯХО Абубачир Адышесович

УДК 894.611.09

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СТАНОВЛЕНИЯ
АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(1830-1980)**

Специальность:

10.01.02 — Советская многонациональная литература
10.01.03 — Литература народов СССР

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Работа выполнена в отделе литературных взаимосвязей народов СССР Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР и в Адыгейском ордена «Знак Почета» научно-исследовательском институте экономики, языка, литературы и истории.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор **Тевзадзе Д. Г.**

Доктор филологических наук, профессор **Савченко М. М.**

Доктор филологических наук, профессор **Шаззо К. Г.**

Ведущая организация — Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет.

Защита состоится «13» мая 1986 г. в 14 часов на заседании специализированного совета (Д 007.П.02) по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан «1» апреля 1986 г.

Ученый секретарь специализированного совета, доктор филологических наук
 (Г. С. Шарадзе).

Актуальность проблемы. Многие века фольклор оставался для адыгов¹ единственной формой художественного осмысления бытия. Многовековую борьбу народа за жизнь, свободу и независимость, свои чаяния и ожидания адыги отобразили в устно-поэтическом творчестве и сохранили в памяти потомков, передавая из поколения в поколение, «волнуя кровь юноши, возрождая юность в сердце старика»².

Богат и разнообразен адыгский³ фольклор по своему жанрово-тематическому составу и идейно-художественному мастерству. Во многих аспектах он достаточно глубоко изучен, но этого нельзя сказать о его взаимосвязях с адыгейской литературой. Этим и определяется актуальность постановки вопроса о влиянии фольклора на адыгейскую литературу.

В эпоху развитого социализма, когда адыгейский народ, являющийся неотъемлемой частью многонационального единства советского народа, достиг замечательных успехов в своем культурном развитии, особое внимание привлекают духовные ценности прошлого. В частности, большой научно-теоретический и практический интерес вызывает изучение творчества авторов устной литературы и писателей-просветителей дооктябрьского периода. Художественные произведения, созданные ими, по своим идейно-эстетическим качествам имеют несомненное историко-познавательное значение, несут в себе заряд, способный привить советским читателям высоко нравственные черты характера, воспитывать советских людей в духе интернационализма, патриотизма и лучших народных традиций.

Освоение эстетического наследия прошлого нравственно и духовно обогащает народ, помогает глубже понять современный литературный процесс, в то же время изучение художественных творений дореволюционных деятелей адыгской культуры опровергает клевету антисоветчиков о некоем «ущемлении» национальных меньшинств в СССР, «попрании» их права на культурное наследие. С учетом всего этого, исследователи

¹ Адыги — под общим этим названием объединяются современные кабардинцы, живущие в Кабардино-Балкарской АССР, адыгейцы, которые живут в Адыгейской автономной области, и черкесы, проживающие в Карачаево-Черкесской автономной области.

² Хаджемукон В. Н. Народы Западного Кавказа. — Кавказский сборник, Тифлис, 1910, т. 30, с. 9.

³ Определение «адыгское» будет использовано применительно к фольклору, писателям-просветителям, а «адыгейское» — к авторам устной литературы индивидуального творчества, писателям-публицистам конца XIX — начала XX в. и к современной литературе адыгейцев.