

A
3217

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ГАДАГАТЛЬ Аскер Магамудович

УДК 398(470-621)

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС
«НАРТЫ»
АДЫГСКИХ НАРОДОВ

10.01.09 — фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси — 1983

Работа выполнена в секторе литературы
Адыгейского ордена «Знак Почета» научно-исследовательского
института экономики, языка, литературы и истории.

Официальные оппоненты:

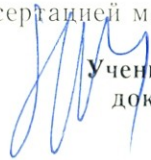
доктор филологических наук, профессор Э. Н. Арджеванидзе
доктор филологических наук, профессор В. П. Аникин
доктор филологических наук, профессор У. Б. Далгат

Ведущее учреждение — Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан «10» октября 1988 года.

Защита состоится «11» декабря 1988 года в 14 час.
на заседании Специализированного совета Д.007.11.02 по при-
суждению ученой степени доктора наук при Институте истории
грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР: 380008,
г. Тбилиси, ул. Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.


Ученый секретарь Специализированного совета,
доктор филологических наук Г. С. ШАРАДЗЕ

Общая характеристика работы

Актуальность проблемы. Исследование народного эпоса является одной из важнейших проблем фольклористической науки. Это понятно, ибо эпос народа — талантливое многовековое создание, завизированное временем, национальное богатство, ценность общечеловеческой культуры. Это — памятник культуры особой важности. Это — своеобразная гигантская амфора — хранилище мудрости и знаний, накопленных человеком на протяжении многих столетий. «Эпос отражает всю совокупность исторической жизни народа, его мироощущение, нравы и обычаи, мечты и чаяния, его духовный мир, сложившийся на протяжении большого исторического времени»¹.

А. М. Горький, высоко оценивший произведения народно-поэтического творчества адыгов, с трибуны первого Всесоюзного съезда советских писателей сказал: «Чем лучше будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего»².

Одной из актуальных задач современного эпосоведения и кавказской фольклористики является необходимость многостороннего исследования древнего героического эпоса «Нартхэр» («Нарты») адыгских народов единого региона, базирующегося на языковой, генетической, эстетической и исторической основе. Героический эпос «Нартхэр» («Нарты») адыгских народов наиболее древний и мощный пласт в устнопоэтическом творчестве меото-зихо-адыгов, аборигенов Северного Кавказа, побережья Черного и Азовского (Меотского) морей, бассейнов рек Тенэ (Дона) и Пшызэ (Кубани), Лабы и Шхагуащэ (Белой), Псекупса, Ашэ и Псызуапсэ, Шахэ и Пщиц.

Зародившись в глубокой древности, этот эпос дошел до наших дней в устном бытовании. Более того, его произведения

¹ Петросян А. А. История народа и его эпос. М.: Наука, 1982, с. 207.

² Горький А. М. Собр. соч. в 30 т. М.: ИХЛ, 1953, т. 27, с. 342.
Горький А. М. об адыгейских сказках. См.; Максимов П. О Горьком. Письма А. М. Горького и встречи с ним. Ростов н/д: Ростиздат, 1939, с. 46.