

А
3210

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КАРУМЦЕ ЗУРАБ ЛЕВАНОВИЧ

УДК 820.09

ФЕНОМЕН ОСТРОУМИЯ В ПОЭЗИИ ДЖОА ДОННА

10.01.05 - Литература стран Западной
Европы, Америки и Австралии

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1984

Работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор КИАСАШВИЛИ Н.А.

Официальные оппоненты — доктор филологических наук,
профессор ДЯКОНОВА Н.Я.
кандидат филологических наук
КЕНЧОШВИЛИ И.А.

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков им. И. Чавчавадзе

Защита состоится "26" сентября 1984 г. в "16" час. на заседании специализированного Совета Д 057.03.18 в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе № 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "14" сентября 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета,
профессор

Ш.И. Ревиншвили

Для разных поколений теоретиков литературы творчество английского поэта Джона Донна (1572–1631), так же как и других представителей "метафизической" поэзии, являлось средоточием крайне неоднородных качеств, что и предопределило неоднозначность в понимании и оценке творческого наследия этих поэтов. Литературной критикой Д. Донн с одной стороны воспринимался как изощренный мастер словесного орнаментирования, как поверхностный формалист. С другой стороны, некоторых литераторов поражала глубина мысли и острота переживания, выраженные в его стихотворениях. Неоднородность и противоречивость поэтических принципов Донна и других "метафизиков" предопределена феноменом Остроумия, который следует считать наиболее существенным художественным принципом в поэзии европейского барокко.

Актуальность темы. Интенсивности и широта донновского поэтического мироощущения, соединение противоречивых художественных принципов (в результате действия механизма Остроумия) является интересным как для литературоведения, так и для современной поэзии. Изучение и обобщение художественных принципов творчества поэтов "метафизиков" открывают новые аспекты поэтического мышления английской литературы XVII века.

Большинство исследований, посвященных творчеству Донна рассматривают противоречивость художественных принципов его поэзии либо в отрыве от феномена Остроумия, либо неполностью учитывают роль этого явления в становлении барочной лирики. Между тем разностороннее изучение принципа Остроумия и обоснование его определяющей функции несомненно является важнейшим моментом в исследовании творческого наследия "метафизических" поэтов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что она представляет собой первое в советском литературоведении специальное исследование поэтического феномена Остроумия в творчестве Д. Донна. Новизна настоящей работы также заключается в попытке выявить глубинные механизмы Остроумия с точки зрения основных аспектов творческого изображения действительности. В диссертации впервые дается анализ Остроумия, опирающийся на учет эстетико-теологических теорий Универсальных Аналогий и Концептизма XVII столетия и их сопоставление с современным понятием творческого метода, что способствует более полному выявлению интеллектуально-художественных норм эпохи барокко в творчестве Донна. Диссертация