

А
2949 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 891.71.09

АЛАВИДЗЕ УМУЗАНАТ МАГОМЕДОВНА

ПРОЗА В. И. БЕЛОВА

(10.01.02 — советская литература)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси — 1983

На правах рукописи
УДК 891.71.09

АЛАВИДЗЕ УМУЗАНАТ МАГОМЕДОВНА

ПРОЗА В. И. БЕЛОВА

(10.01.02 — советская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории советской литературы Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Л. Ф. Ершов.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Г. М. Гиголов

2. Кандидат филологических наук Н. П. Утехин

Ведущая организация — Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской

Защита диссертации состоится 28 октября 1983 г. на заседании специализированного совета по присуждению ученой степени доктора филологических наук в Тбилисском государственном университете.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан 20 сентября 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета, доктор
филологических наук, профессор Т. А. КИКАЧЕЙШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Изучение творчества В. Белова носит в современном литературоведении во многом фрагментарный характер. Так, наиболее полное освещение получили его повести (за исключением ранних), в особенности повесть «Привычное дело», с которой связаны важные аспекты становления творческой индивидуальности писателя. В то же время крупная эпическая форма — роман «Кануны» — является до сих пор почти не изученной, а главный смысл идейно-эстетической концепции романа — не раскрытым. Кроме того, в углубленном осмыслении нуждаются некоторые проблемы и жанровая специфика цикла «Воспитание по доктору Споку»; отсутствует четкая типология новеллистики. Таким образом, задача многоаспектного исследования прозы В. Белова в полноте ее жанровых форм остается нерешенной и потому актуальной.

Цель и задачи исследования. Настоящая работа имеет своей целью определение идейно-поэтического своеобразия прозы Белова, а также особенностей эволюции его художественного сознания. В этой связи на первый план выдвигаются следующие задачи:

- 1) анализ специфики жанра повести в творчестве В. Белова;
- 2) изучение типологии и конкретных особенностей новеллистики;
- 3) исследование социально-эстетического содержания романа «Кануны».

Методологическая основа диссертации. Теоретической и методологической основой исследования явились положения марксистско-ленинской философии и эстетики. Анализ проблем творчества и идейно-эстетических взглядов писателя велся в неразрывной связи с осмыслением ведущих категорий социалистического реализма — народности и партийности искус-