

2897 V
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

САФРАЗБЕКЯН ИРМА РУБЕНОВНА

УДК 891.981

ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРМИРОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ОБАНЕСА ТУМАНЯНА

IO.OI.O5 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

IO.OI.O3 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

ТБИЛИСИ - 1983

Работа выполнена в Институте мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук ЛЕВИН Ю.Д.
доктор филологических наук НАТАДЗЕ М.Р.
доктор филологических наук ДАРОНИН С.К.

Ведущее учреждение: Армянский государственный педагогический институт им. Х.Абовяна.

Защита диссертации состоится 4 "сентября" 1983 г. в 2 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.18 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: пр. И. Чавчава, 1, аудитория 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан 3 "сентября" 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

РЕВИШВИЛИ Ш.И.

Актуальность исследования. Многочисленны и многообразны работы, посвященные жизни и творчеству классика армянской литературы - Ованеса Туманяна (1869-1923). Раскрыты творческие замыслы и художественный мир поэта, отмечено жанровое богатство его поэзии и прозы, оценено критическое наследие. Однако до настоящего времени нет исследования, в котором творчество армянского классика рассматривалось бы в общем русле развития мировой литературы, или выдвигалась бы проблема соотношения национального и мирового художественного опыта в творчестве Туманяна. Не раскрыты роль и значение мировой литературы, в данном случае литературы русской и западноевропейской, в процессе становления и развития мировоззрения армянского поэта, в формировании его как художника, мыслителя, гражданина.

Вместе с тем исследование проблемы взаимосвязей национальных поэтов с мировым художественным опытом имеет кардинальное значение не только для советского литературоведения, но и для советской многонациональной литературы.

Новизна работы. В диссертации впервые исследуется творчество классика национальной литературы в общей системе взаимосвязей мировой литературы. В работе мы показываем, как через призму восприятия национального поэта преломлялись проблемы литератур различных народов, как осваивались их лучшие традиции и привносились в свою, родную литературу. Не отрывая процесс развития национальной литературы от общего поступательного движения художественного мышления, Туманян раздвинул рамки армянской литературы, выйдя на широкий простор мировой культуры, создав свое неповторимое своеобразное реалистическое искусство.

Объект исследования, цели, задачи. Предметом исследования является проблема творческого восприятия и художественной реминисценции в литературной практике Ов.Туманяна общечеловеческих мотивов и идеалов крупнейших представителей мировой культуры - Пушкина, Лермонтова, Шекспира, Байрона, Гейне, Гете. Новые архивные материалы и богатейшая библиотека Ов.Туманяна в значительной мере позволили нам полнее и глубже раскрыть традиции этих классиков в творчестве национального