

А
2878 ✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ТЕМИРХАНОВА
Гюльнара Бейбалаевна

ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ
ЛЕЗГИНСКОЙ ПОЭЗИИ

10.01.02 — Советская литература

Автореферат

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Тбилиси — 1983

Работа выполнена на кафедре методики начального обучения Дагестанского государственного педагогического института им. Г. Цадасы.

Научный руководитель — доктор филологических наук
С. М. Хайбуллаев.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор *В. К. Цискаридзе.*
2. Кандидат филологических наук *М. Г. Юсуфов.*

Ведущая организация — Чечено-Ингушский научно-исследовательский институт истории, социологии и филологии ЧИ АССР.

Защита состоится « *29* » *III* 1983 года в *14* часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР. (Адрес: 380008, г. Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан « *28* » *IV* 1983 года.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук

Г. С. Шарадзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Художественное творчество лезгинского народа, благодаря братским связям, помощи и контактам с русской культурой, всем многонациональным советским искусством, смогло пройти путь ускоренного развития и внести свой собственный вклад в обогащение опыта социалистического реализма. Исторические свершения, открывшие перед всеми народами страны путь социалистического строительства, явились фундаментом, на основе которого произошло возрождение национальных традиций и национального самосознания каждой нации и народности. Очевидные завоевания — результат образа жизни в социальной системе социализма, сформировавшего новую экономическую и культурную общность — советский народ.

«Объединение в Союз,— сказал Ю. В. Андропов,— стало одним из дополнительных источников не только материального, но и духовного богатства советского народа. Однако и здесь мы далеко еще не используем все возможности. Нужно упорно искать новые, отвечающие сегодняшним требованиям методы и формы работы, позволяющие сделать еще более плодотворным взаимное обогащение культур, открыть всем людям еще более широкий доступ ко всему лучшему, что дает культура каждого из наших народов»¹.

Взросшие потребности лезгинского читателя в обществе развитого социализма, когда небывало усложнились все сферы духовной деятельности людей, неизменно приводят художников к пониманию необходимости работать на уровне современных задач, создавать произведения, достойные эпохи.

Лезгинская поэзия представляет собой сегодня развитую эстетическую систему, в которой переплетаются и сложнo взаимодействуют традиции и новаторство, история и современность, национальное и интернациональное. Бытсвание многих форм и тенденция к освоению новых, ускоренное развитие которых легко просматривается при сопоставлении

¹ Литературная газета, 22 декабря 1982 г.