

А
2191 V.
ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КАРВАНОВА Инесса Юрьевна

РОМАН ЛИРИКО-ИСПОВЕДАЛЬНОГО ТИПА
В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ С РАБОЧЕМ КЛАССЕ
1960-х ГОДОВ

Д.057.03.18 - Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1980

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Латвийского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени П.Стучки.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Н.А.КИСАШВИЛИ,
кандидат филологических наук Г.А.АНДЖАПАРИДЗЕ,
кандидат филологических наук, доцент Л.А.ХВИТАРИЯ.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт имени А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится 19 декабря
1980 г. в 14⁰⁰ часов на заседании специализированного совета Д.057.03.18 по присуждению ученой степени доктора филологических наук в Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу:
380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "5" ноября 1980 г.

Ученый секретарь специализированного Совета
проф. Ш.И.РЕВИШВИЛИ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Представленная диссертационная работа входит в круг исследований, связанных с изучением жанровой природы литературного произведения и посвящена частному вопросу жанровой специфики четырех романов - "Субботний вечер, воскресное утро" Алана Силлитой (1958), "Такова спортивная жизнь" Дэвида Стори (1960), "Любовь ... Любовь?" Стена Барстоу (1960), "День сардины" Сиды Чаплина (1961), - признанных как в советском, так и в зарубежном литературоведении наиболее репрезентативными для такого заметного явления в английской литературе 50-60-х годов, как "рабочий" роман.

Тема данного исследования является актуальной с точки зрения идеологической, историко-литературной, теоретико-литературной и методической.

С точки зрения идеологической актуальность реферируемой работы определяется остротой идеологической борьбы вокруг понимания роли рабочего класса в революционных процессах современности, что является существенной составной частью проблематики анализируемых художественных произведений.

Историко-литературная актуальность работы связана с необходимостью уточнения - в общих чертах уже данной как советским, так и зарубежным литературоведением (работы В.В.Ивашевой, Г.В.Аникина, И.М.Левидовой, Д.М.Урнова, Н.А.Анастасьева, Д.П.Шестакова, В.А.Скороденко, Г.А.Анджапаридзе, А.Кеттла, М.Хейнеманн, Д.Олдриджа, Д.Крега, У.Аллена, Д.Гиндина и др.) - оценки идейно-художественного значения анализируемых произведений и их места в историко-литературном процессе послевоенной Англии в свете временной дистанции в 20 лет, прошедших с момента их публикации, и проделанной с тех пор их авторами эволюции. При уточнении этой оценки данная работа исходит из того, как осмысливается авторами анализируемых произведений роль рабочего класса как "авангарда в борьбе за интересы трудящихся, подлинные интересы нации"¹ и насколько идейно убедительна и художественно состоятельна их аргументация.

¹ Л.И.Брежнев. Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задания партии в области внутренней и внешней политики. - Материалы XXV Съезда КПСС, М., Политиздат, 1976, с.29.