

А  
1832

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

✓

*На правах рукописи*

ГАМЗАТОВ Гаджи Гамзатович

**ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ  
ЛИТЕРАТУРНОЙ СИСТЕМЫ  
В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ДАГЕСТАНЕ**

Специальность 10.01.03 — Литература народов СССР

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Тбилиси — 1979

Работа выполнена в ордена «Знак Почета» Институте истории, языка и литературы им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор **Г. Ш. Цицивили**,  
доктор филологических наук **З. С. Кедрина**,  
доктор филологических наук, профессор **Н.Д. Джусойты**.

Ведущее учреждение — Институт литературы им. Низами Академии наук Азербайджанской ССР.

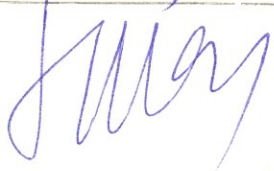
Защита состоится 25 сентября 1979 г. в 12 часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Адрес: 380008 Тбилиси, ул. Ленина 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан 15 августа 1979 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук



Г. С. Шарадзе

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Расцвет многонациональной литературы народов СССР во всех отношениях — явление принципиально новое и уникальное в истории мировой литературы. Беспрецедентным является участие всех наций и народностей страны — больших и малых — в формировании и обогащении этого невиданного историко-художественного феномена, воспринимаемого как «органический сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей»<sup>1</sup>.

Марксистско-ленинское учение о культурном наследии предполагает постоянное обращение науки об искусстве слова ко всему, что «было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры»<sup>2</sup>, к тому, из чего складывались традиции, обеспечившие художественный прогресс как последовательное накопление и обогащение гуманистического эстетического опыта народов. Такая задача советской культурологии обрела особую актуальность для художественного прошлого многочисленных малых народов страны, за которыми буржуазная история культуры не признавала самостоятельной творческой энергии и реальной «духовной памяти». Октябрьская революция и социализм дали этим народам возможность осознать себя, свою национальную культуру и художественную классику.

Предпринимаемая в настоящей работе попытка выработки научно обоснованной концепции историко-культурного и литературного процесса в дореволюционном Дагестане продиктована не только запросами дагестанского литературоведения, но и наметившейся за последние годы общей тенденцией воссоздать панораму развития литератур многонациональной страны на всем их историческом пути<sup>3</sup>, о чем

<sup>1</sup> Брежнев Л. И. О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. М., Политиздат, 1973, с. 21.

<sup>2</sup> Ленин В. И. О пролетарской культуре. — Полн. собр. соч., т. 41, с. 337.

<sup>3</sup> Ломидзе Г. И. На уровень новых задач. — «Вопросы литературы», 1977, № 10, с. 155.