

А
1268

Тбилисский Ордена Трудового Красного Знамени государственный
университет

На правах рукописи

Г. Д. Бенашвили

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВАЛЕРИАНА ГАПРИНДАШВИЛИ

/на грузинском языке/

/Ю.01.03 - Литература народов СССР/

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси 1973

Тбилисский Ордена Трудового Красного Знамени государственный
университет

На правах рукописи

Г.Д.Бенашвили

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВАЛЕРИАНА ГАПРИНДАШВИЛИ

/на грузинском языке/

/Ю.ОІ.03 - Литература народов СССР/

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издавательство Тбилисского университета
Тбилиси 1973

Работа выполнена на кафедре истории новейшей грузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук профессор С.Е. Чилая.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор Г.Ш. Цицишвили
2. Доктор филологических наук профессор А.Е. Чачибая.

Ведущее высшее учебное заведение – Кутаисский педагогический институт им. А. Цулукидзе.

Автореферат разослан "20" IX 1973 г.

Защита диссертации состоится "26" X 1973 г.

на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ,
филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Ученый секретарь: доцент Т.А. Кикачелишвили

В истории грузинской общественной жизни трудно назвать период более сложный и противоречивый /мы имеем в виду социально-политическую и идейно-эстетическую атмосферу/, чем начало XX столетия.

Если поражение первой русской революции и последовавший за ним разгул реакции вызвал в определенных кругах подъем революционной сознательности и усиление освободительного духа, то в других он породил настроения упадка, безнадежности и депрессии. Позднее души людей, находившихся в таком состоянии, были потрясены залпами орудий первой мировой войны. Поля сражений превратились в кладбища миллионов людей. В определенных кругах интеллигенции неисчислимые страдания и жертвы, принесенные войной, вызвали духовный упадок, бессилие и протрацию. Они потеряли точку опоры на земле и искали прибежище в иррациональных сферах. Их болезненная фантазия лихорадочно пыталась создать новые фантазмагорические миры, где они надеялись обрести успокоение.

Одна часть грузинской интеллигенции попыталась найти пристанище в символистической литературе.

Именно эта духовная и идейная катастрофа привела к тому, что мировоззрение грузинских символистов оказалось в плену идеалистической философии, радикальным образом отмежевав их от реалистических и демократических традиций. В силу этого и превратилось их символистическое наследие в негативное явление духовной жизни современной им эпохи.

В этой общественной атмосфере начинается духовное формирование и становление молодого поэта Валериана Гаприндашвили. И поэтому нет ничего удивительного в том, что совсем еще юный литератор не сумел сразу же слиться с начавшимся в 1910-х годах рево-