

A
1232

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им.ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

НИКОЛАЙ ИОСИФОВИЧ АНДРОНИКАШВИЛИ

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КАЗБЕГИ. 70-ЫХ ГОДОВ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ
1973



АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им.ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

НИКОЛАЙ ИОСИФОВИЧ АНДРОНИКАШВИЛИ

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КАЗБЕГИ 70-ых ГОДОВ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ
1979

Работа выполнена в отделе истории новой грузинской литературы Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Научный руководитель кандидат филологических наук
Г.Л.А с а т в а н и

Официальные оппоненты:

- 1.Доктор филологических наук,профессор Д.Н.Чумбуридзе
- 2.Кандидат филологических наук Н.Д.Чолокава

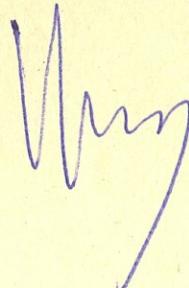
Ведущее научное учреждение -Батумский педагогический институт им.Шота Руставели.

Автореферат разослан - 10 : ЧЧДЛХ 1973 года

Защита диссертации состоится втор. пол. сентябрь
1973 года, на заседании ученого совета Института истории грузинской литературы им.Шота Руставели АН ГССР
/г.Тбилиси,ул.Ленина,5/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь



/Р.Кобидзе/

Целью предлагаемой работы является изучение раннегоТворчества Александра Казбеги и определение роли этого этапа в дальнейшем творческом развитии писателя. Семидесятые годы в литературном наследстве А.Казбеги представлены стихами, пьесами и в основном незаконченными рассказами, которые большей частью имеют неэрелый, эпический характер. Большинство этих произведений в художественном отношении стоит гораздо ниже поздних шедевров писателя. Однако они представляют научную ценность, так как дают возможность глубже заглянуть в творческую лабораторию художника, и проследить процесс формирования его мировоззрения и художественного мастерства. Об этом еще в 1935 году писал В.Котетишвили в предисловии к собранию сочинений писателя. Отдельные вопросы раннего творчества А.Казбеги затрагивали в своих трудах, посвященных, в основном, позднему, зрелому периоду литературной деятельности писателя, М.Зандукели, В.Котетишвили, Д.Бенашвили, П.Цинцадзе, И.Лолашвили, А.Гачечиладзе, Г.Асатиани и некоторые другие авторы. Но объектом всестороннего изучения раннее творчество Казбеги еще не становилось. Не освещался специально вопрос о связи позднего "классического" творчества с "подготовительным" периодом.

Целью данного труда является изучение этого раннего этапа в творчестве Казбеги, который автор диссертаций называет "творчеством семидесятих годов". Следует оговорить, что некоторые ранние произведения Казбеги не датированы, другие не умещаются в рамки семидесятих годов // "Колесо жизни", иные же опубликованы в восьмидесятых годах // "Чиновник Элуридзе", "Фати"/, но, по предположению автора диссертации, создавались гораздо раньше, так как по своему стилю больше подходит к раннему творчеству Казбеги. Таким образом, принятное нами хронологическое размежевание в известной степени условно.

Наиболее важную роль здесь играет тематический принцип. Казбеги восьмидесятых годов в основном писатель "гор", а для Казбеги семидесятих годов основной и определяющей является городская тема. Поэтому этот этап творчества Казбеги так же условно можно назвать "город-