

А
1231
АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА
РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

К. И. ИМЕДАШВИЛИ

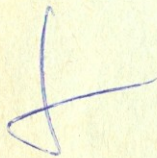
ГЕРОИ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПРОЗЫ

(1921—1941 гг.)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ
1973



АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА
РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

К. И. ИМЕДАШВИЛИ

ГЕРОИ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПРОЗЫ

(1921—1941 гг.)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ
1973

Работа выполнена в Отделе теории литературы Института истории грузинской литературы имени Шота Руставели АН ГССР.

Официальные комментарии:

1. Доктор филологических наук, профессор
Р. С. Кобидзе
2. Старший научный сотрудник Института истории грузинской литературы, кандидат филологических наук
Н. В. Дзидица

Ведущее научное учреждение: Тбилисский педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат — раздел «*22*», 1973 года.

Защита диссертации состоится «*6*» *Сентября* 1973 года на заседании ученого совета Института истории грузинской литературы АН Грузинской ССР (г. Тбилиси, ул. Дзидица, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Ученый секретарь *Р. С. Кобидзе* (Р. С. Кобидзе).

Проблема героя является одним из главнейших вопросов литературного творчества, поскольку именно в ней выражена та концепция человека и общества, которая характерна для данного времени и данных исторических условий.

Герой литературного произведения, его сущность, форма ее выражения становится для писателей той центральной проблемой, вокруг которой группируются вопросы творческого метода. Именно в эту борьбу за и вокруг героя принимает порою весьма острые формы, что особенно заметно при создании литературы нового времени — литературы с новыми концепциями, новыми идеями, новым человеком. Изучение эволюции героя того или иного литературного произведения не дает нам полной картины литературного процесса, но без ее учета история этого процесса выглядела бы неполно.

В диссертационном труде «Герой грузинской советской прозы (1921—1941)» сделана попытка проследить эволюцию героя грузинской советской прозы 20—30-их годов, выявив общие ее закономерности, классифицировать концентральные образы, проанализировать структуру характера, изучить функцию символов мифа в этой структуре.

Мы не ограничиваемся анализом художественной прозы, стараемся хотя бы частично восстановить ту литературную атмосферу, которая содействовала становлению того или иного героя. При надобности проводятся параллели с героями из русской и зарубежной литературы — они наглядно указывают на интернациональные литературные взаимосвязи грузинской советской литературы.

Только желанием более точно и полно отобразить, раскрыть объект исследования можно объяснить попытку уточнения иных терминов («новый человек», «лишний человек», «персонаж»), а также заимствование других («маргинальный человек», «экстерниоризация», «роль») или создание новых («эгоман»).

Материал, подлежащий анализу, ограничен во времени 20—30-годами. Интерес к этому периоду вызван, прежде