

A
1163

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Р. Ч. ЧХАРТИШВИЛИ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПЕРСОНАЖЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ДЖАВАХИШВИЛИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ
1973

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Р. Ч. ЧХАРТИШВИЛИ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПЕРСОНАЖЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ДЖАВАХИШВИЛИ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ
1973

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Г. И. Мерквиладзе.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор А. С. Топурия

2. Старший научный сотрудник Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР, кандидат филологических наук Г. С. Зауташвили.

Ведущее научное учреждение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «23» Мая 1973 г.

Защита диссертации состоится «28» Июня 1973 г. в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: г. Тбилиси, улица Ленина 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института (ул. Ленина 5).

Ученый секретарь



(Р. С. Кобидзе)

Художественное наследие М. Джавахишвили велико и многообразно. Он был крупнейшим мастером художественного слова. Продолжая и развивая традиции национальной классической литературы, писатель поставил свое творчество на службу родному народу, явился подлинным выразителем его дум и чаяний. Стоящий на позициях социалистического реализма, он обогатил грузинскую литературу новыми темами и проблемами, новыми образами и изобразительными средствами. Михаил Джавахишвили, наряду с Лео Киачели, Демной Шенгелая, Шалвой Дадиани, Константином Гамсахурдиа, Константином Лордкипанидзе считается основоположником грузинского советского романа. В произведениях М. Джавахишвили с большой обобщающей силой отображены разные стороны жизни грузинского народа как после установления Советской власти, так и в историческом прошлом.

Известно, что тот или иной писатель приобретает популярность среди широких читательских кругов лишь в тех случаях, когда его произведения отображают истинные стремления, цели и настроения родного народа. Именно таким писателем был М. Джавахишвили, который сразу же привлек к себе пристальное внимание литературной критики.

Творчество М. Джавахишвили всегда вызывало особый интерес в современном грузинском литературоведении и литературной критике. Его литературному наследию были посвящены труды С. Хундадзе, Ш. Радиани, Г. Джигладзе, С. Чилая, Б. Жгенти, Д. Бенашвили, Т. Кванчилашвили, А. Топурия, Г. Гвердцители, З. Чумбуридзе, Ш. Глонти, Г. Мерквиладзе и др.

Однако это вовсе не означает, что творчество М. Джавахишвили уже окончательно исследовано. Остается немало