

A  
742

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

ТИГОЛОВ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ

ДРАМАТУРГИЯ М. ГОРЬКОГО ЭПОХИ ПЕРВОЙ РУССКОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЕЕ КРИТИКИ  
И ПУБЛИЦИСТИКИ

( IO.OI.OI - Русская литература )

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

X  
Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси - 1973

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

ТИГОЛОВ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ

ДРАМАТУРГИЯ М.ГОРЬКОГО ЭПОХИ ПЕРВОЙ РУССКОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЕЙ КРИТИКИ  
И ПУБЛИЦИСТИКИ

( IO.OI.OI - Русская литература )

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Издательство Тбилисского университета

Тбилиси - 1973

Работа выполнена на кафедре русской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор А.А.ВОЛКОВ.
2. Доктор филологических наук, профессор Г.И.МЕРКВИЛАДЗЕ
3. Доктор филологических наук, профессор Г.Ш.ЦИЦИШВИЛИ

Ведущее высшее учебное заведение - Тбилисский государственный педагогический институт имени А.С.Пушкина.

Автореферат разослан "16" февраля 1973 г.

Защита состоится "23" марта 1973 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: доцент Т.А.Кикачейшвили.

Семь десятилетий, прошедших со дня появления первой пьесы М.Горького, дакт неоспоримое право утверждать, что его драматургия раз и навсегда завоевала мир. Новаторский характер, боевое революционное содержание, насыщенность острыми социально-философскими проблемами, глубина разрешаемых в ней вопросов, устремленность в будущее, совершенство формы - эти и многие другие достоинства определили ведущее положение драматургии великого пролетарского писателя в театральной культуре XX века.

Современная наука располагает многими значительными трудами о драматургии основоположника социалистического реализма.

Совершенно, однако, очевидно, что нельзя исчерпывающе полно осознать все величие Горького как драматурга, все значение его драматургических новаций для развития театральной культуры без учета живого, непосредственного контакта его драматических произведений с современной им критикой и публицистикой.

Представленная диссертационная работа и посвящена выявлению различных аспектов литературно-критической борьбы, которая неизменно сопровождала появление в печати или на сцене каждой из пьес, составляющих единый драматургический цикл Горького эпохи первой русской революции.

...

Во Введении обосновывается актуальность темы диссертационной работы и кратко освещается методология ее разработки.

В Постановлении ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" подчеркивается необходимость в целях дальнейшего подъема современной литературной критики всемерного развития традиций