

A
4064

ТБИЛИСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ТУШМАЛИШВИЛИ Медея Мириановна

УДК 840.09

ДРАМАТУРГИЯ АРМАНА САЛАКВУ

Ю.01.05 - Литература стран Западной
Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕЗЮМЕ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1987

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Московского государственного университета им. ...В.Ломоносова

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
Л.Т.АНДРЕЕВ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук, профессор
Н.А.КИАСШВИЛИ
- кандидат филологических наук
Н.Л.МАЧАРАШВИЛИ

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится "30" июня 1987 г. в 12 часов на заседании Специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028 Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан " " _____ 1987 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета
доктор филологических наук,
профессор

Р.И.Ревизишвили Р.И.РЕВИШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Творчество выдающегося французского драматурга Армана Салакру (род. в 1899 г.) - яркое, значительное явление в современной французской драматургии. История его театра тесно связана с деятельностью таких крупных французских режиссеров как Шарль Дюллен, Жюль По, Жан-Луи Барро и др.

Драматургия Салакру мало изучена в Советском Союзе, и потому имя его почти неизвестно. Несколько статей, посвященных творчеству Салакру, носят в основном информативный характер^I. Вместе с тем, довольно обширная литература о творчестве Салакру существует на Западе. Характерной особенностью почти всех исследований, посвященных драматургии Салакру, является некоторая односторонность, часто - тенденциозность в оценке творчества этого драматурга.

Известно, что в 20-х годах Салакру находился под влиянием художественно-эстетических принципов сюрреализма, что особенно заметно в раннем периоде его творчества.

В диссертационной работе мы попытались более точно определить степень влияния сюрреализма на творчество Салакру, проанализировать основные моменты его творчества в связи с философией детерминизма и экзистенциализма. Особое внимание уделено драматургическим приемам Салакру, жанровому своеобразию его пьес. Жанровая гамма драматургии Салакру необычайно богата.

I. В 1981 году был опубликован автореферат Е.Л.Клименко, в котором дан глубокий, интересный анализ творчества А.Салакру 20-30 годов.