

A
3951

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ им. И. А. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

Георганавили Элизбар Михайлович

УДК 9:008 (47.922) "xx"

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГРУЗИИ В
ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА
(1921 - 1937 гг.)

Специальность 07.00.02 - История СССР

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Тбилиси
1986

X

Работа выполнена в Институте истории, археологии и этнографии имени И.А.Джавахишвили АН Грузинской ССР.

Научные руководители: Доктор исторических наук, профессор КАЛАНДАДЗЕ Ц.П., доктор исторических наук, профессор ГУБЕЛИДЗЕ Б.П.

Официальные оппоненты: Доктор исторических наук, профессор МАЙСУРАДЗЕ Н.М., кандидат искусствоведения, доцент ХУРШВИЛИ Т.Г.

Ведущая организация - Государственный музей им.С.Н.Джанашия Академии наук ГССР

Защита диссертации состоится "27" января 1987 г. в 12 часов

Специализированного /Д 007.13.02/ ученого совета при Институте истории, археологии и этнографии им. И.А.Джавахишвили Академии наук Грузинской ССР по адресу: 380009, г.Тбилиси, ул.Меликишвили, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "27" декабря 1986 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
доктор исторических наук,
профессор

Ц.П. Каландадзе КАЛАНДАДЗЕ Ц.П.

Общая характеристика работы

Актуальность проблемы. С победой Великой Октябрьской социалистической революции началась новая эра в жизни всех народов бывшей Российской империи. Октябрьская революция свергла господство капитализма в России и установила диктатуру пролетариата - самого передового класса современного общества, ознаменовав собой поворотный момент в истории всего человечества.

Советский народ приступил к осуществлению ленинского плана социалистического строительства, который наряду с другими задачами включал и культурную революцию.

В.И.Ленин обосновал неизбежность культурной революции в Советском Союзе, наметил пути ее осуществления, определил ее конкретные задачи: ликвидацию неграмотности населения, организацию образования подрастающего поколения, создание кадров новой интеллигенции, повышение уровня общего политического образования советских людей, привитие им марксистского мировоззрения.

С первых же дней после победы революции вопросы культуры приобрели такую же важность, как и политические, экономические и социальные вопросы. Успех ленинского воплощения в жизнь идей Маркса и Энгельса объясняется, помимо всего прочего, неразрывной связью стратегии и тактики революционных преобразований, тем, что при решении второстепенных, повседневных задач этих преобразований никогда не забывалось и конечные, главные цели. Социальные преобразования должны были поэтому неизбежно сопровождаться преобразованиями и в сфере культуры.

Овладение достижениями науки, приобретение к сокровищнице мировой литературы и искусства, созданных на протяжении многовековой истории человечества, являлись задачами, имевшими не меньшее значение, чем упрочнение новых общественных отношений.

Отмечая решающую роль культурной политики Партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС М.С.Горбачев на XXVII съезде Партии указал: "Главную задачу своей культурной политики партия видит в том, чтобы открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной"¹

¹ Горбачев М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII съезду коммунистической партии Советского Союза. Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., 1986, с. 96.