

Ac

3541

~~32333~~

~~32341~~

3541

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КРАСНОБАЕВА Светлана Трофимовна

УДК 82.1:830

НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ГЕЛЬДЕРЛИНА И НОВАЛИСА:
ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА

10.01.05. Литература стран Западной Европы, Америки
и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1985

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Пермского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. Горького

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор

Лейтес Н.С.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук,
доцент

Каралашвили Р.Г.

кандидат филологических наук,
доцент

Карельский А.В.

Ведущая организация:

Воронежский ордена Ленина государственный университет им. Ленинского комсомола

Защита состоится " " _____ 1985 г. в _____ часов на заседании специализированного совета Д.057.03.18 Тбилисского государственного университета (380028, Тбилиси, просп. Н. Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан " " _____ 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
профессор

Резишвили Ш.И.

Настоящая работа посвящена исследованию натурфилософской лирики Фридриха Гельдерлина /1770-1843/ и Новалиса /Фридриха фон Гарденберга, 1772-1801/ - поэтов раннего этапа немецкого романтизма.

В многочисленных трудах зарубежных исследователей, посвященных романтизму, а также в русском и советском литературоведении неоднократно отмечалась философская направленность творчества ранних романтиков. Не был при этом и обойден вопрос о месте и значении природы в их эстетических программах и художественной практике.¹ Есть основания утверждать, что философско-эстетический аспект концепции природы в поэтике ранних романтиков является наиболее изученным. Однако ни в марксистской, ни в западной критике не исследована в полной мере специфика образного воплощения природы в поэзии Гельдерлина и Новалиса. Между тем, эта проблема тесно связана как с особенностями романтического мировоззрения, так и своеобразием художественной системы раннего немецкого романтизма.

Сопоставительный анализ натурфилософской лирики Гельдерлина и Новалиса открывает новые аспекты исследования этой проблемы, дает возможность осмыслить взаимосвязь образа природы со

I. Существенные соображения по проблеме отношения природы и мировоззрения, природы и поэзии у романтиков содержатся в следующих трудах: Dilthey, W. Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing. Goethe. Novalis. Hölderlin. 13. Aufl., Stuttgart. Göttingen, 1957; Korff, H.A. Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. Bd. 1-4, 3. Aufl., Lpz., 1957-1962, Bd. 3. Frühromantik; Walzel, O. Deutsche Romantik. 5. Aufl., Bd. 1-2, Leipzig und Berlin, 1923-1926; Huch, R. Blütezeit der Romantik. 3. Aufl., Lpz., 1905; Гайм Р. Романтическая школа. М., 1891. В русском и советском литературоведении см.: Браун Ф.А. Немецкий романтизм. В кн.: История западной литературы. Под ред. Ф.П. Батшкова, т. 2, -М., 1913; Луначарский А.В. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах. Собр. соч. - В 8-ми т. -М.: Худож. лит., т. 4; Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. -Л.: Худож. лит., 1975.