

A
2596 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

ГВАЗАВА Георгий Батломович

ГАНС ФАЛЛАДА И ЕГО ВРЕМЯ
(«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СВЕТЕ ТЕОРИИ
ОТЧУЖДЕНИЯ»)

10. 01. 05—Литература стран Западной Европы, Америки и
Австралии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси—1981

Работа выполнена на кафедре истории русской и зарубежной литературы Кутаисского государственного педагогического института имени Ал. ЦУЛУКИДЗЕ

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор Лейтес Н. С.
доктор филологических наук, профессор Чархалашвили З. Д.
доктор филологических наук, старший научный сотрудник
ИМЛИ АН СССР Павлова Н. С.

Защита состоится «25» декабря 1981 года в 14 часов, на заседании специализированного Совета—0570318 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени Государственном Университете (380028, г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан «24» ноября 1981 года.

Ученый секретарь
специализированного
Совета

профессор Ревишвили Ш.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования.

Ганс Фаллада — один из самых популярных и значительных представителей немецкой литературы первой половины XX века. Он сыграл важную роль в процессе развития социального романа новейшего времени. Несмотря на это, до сих пор не создано исследование, которое бы полно и объективно отражало творческую эволюцию Фаллады. Недочет тем более осязателен, что многие литературные критики на Западе, а также весьма авторитетные западные академические издания зачастую оценивают художественное наследие писателя поверхностно и субъективно. ...

Как творческий, так и жизненный путь Фаллады сложны и противоречивы. Его полные жизненной конкретности социальные романы занимают совершенно особое место в немецкой литературе первой половины XX века. В этой ситуации на повестке дня встал вопрос о необходимости установления истинного значения Рудольфа Дитцена /Ганса Фаллады/, писателя и гражданина. Вопрос этот весьма актуален для современной германистики, поскольку история немецкой литературы XX века не может быть полной, если в ней не учтено исследованное во всей полноте творчество Фаллады.

Объект исследования. Изучение и анализ всех произведений Фаллады, в том числе и тех, которые не привлекали внимания литературоведения; исследование проблем, определивших зигзагообразную, противоречивую творческую и мировоззренческую эволюцию писателя; изучение многоязычной критической литературы о Фалладе; научный анализ важнейших