

A
2482

✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

СТРЕЛКО
Лилия Шамшимовна

НЕГРИТЯНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ У. ФОНКНЕРА
(конец двадцатых - начало сороковых годов)

Специальность 10.01.05 - Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических наук

Тбилиси - 1981

Работа выполнена на кафедре лексики и стилистики английского языка Ташкентского государственного педагогического института иностранных языков имени Ф.Энгельса.

Научный руководитель — кандидат филологических наук,
доцент Э.Е.ТОПУРИДZE.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор Н.А.КИСАШВИЛИ

Кандидат филологических наук Н.Э.УБИЛАВА

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится "27" ноября 1981 г.

в 16 час. на заседании специализированного совета Д.057.03.18 по присуждению ученой степени доктора филологических наук в Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, г.Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, I. корпус 5, аудитория 48.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "28" сентября 1981 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

Ш.И.РЕВИШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Объектом данного исследования является негритянская проблематика романов Йокнапатофского цикла, созданных У.Фолкнером в конце 20-х — начале 40-х годов. Фолкнер был одним из лучших американских писателей, работавших в области негритянской проблематики. Она занимает в его книгах центральное место и отличается необычайной глубиной, сложностью и драматизмом. Конец 20-х — начало 40-х гг. — период наивысшей творческой активности писателя. В произведениях этих лет расовая проблематика получила наиболее полное, оформленное и совершенное художественное выражение.

Актуальность проблемы. В условиях сосуществования двух социальных систем, в период крушения колониальных империй, усиления неокOLONиализма и подъема национально-освободительных движений проблемы расовых и национальных отношений приобретают особое идеологическое значение и вызывают живой интерес ученых и художников многих стран мира.

Несмотря на то, что негритянская тематика в творчестве Фолкнера привлекла внимание ряда ученых за рубежом и в нашей стране, исследования в этой области страдают существенными недостатками. В огромном потоке критической фолкнерианы, созданной на Западе, работы по негритянской проблеме занимают сравнительно малое место и носят обзорный, а не исследовательский характер. Западные критики опираются в основном на антиисторичный формальный метод, в принципе непригодный для анализа социальных проблем в художественном творчестве. Многие работы буржуазных фолкнероведов отличаются апологетизмом и тенденциозностью, и расовая проблема в их исследованиях — едва ли не самый спорный и искаженный аспект творчества Фолкнера. В прогрессивном американском литературоведении, к сожалению, пока отсутствуют специальные комплексные исследования этого вопроса.

В СССР вплоть до 70-х годов равный период творчества