

А
1363

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРУЗИНСКОЙ ССР

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А.С.ПУШКИНА

На правах рукописи

КОТОРАШВИЛИ ДАВИД ГЕОРГИЕВИЧ


ВОПРОС ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СИНТЕЗА ЖАНРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
И ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА В ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭМЕ
(60-е ГОДЫ).

№ 10.01.03 - Литература народов СССР

(Диссертация написана на грузинском языке).

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук


Т б и л и с и
1974 г.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРУЗИНСКОЙ ССР

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А.С.ПУШКИНА

На правах рукописи

КОТОРАШВИЛИ ДАВИД ГЕОРГИЕВИЧ

ВОПРОС ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СИНТЕЗА ЖАНРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
И ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА В ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭМЕ
(60-ые ГОДЫ).

№ 10.01.03 - Литература народов СССР

(Диссертация написана на грузинском языке).

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Т б и л и с и
1974 г.

Работа выполнена на кафедре истории грузинской литературы
Тбилисского государственного педагогического института имени
А.С.Пушкина.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор, заслуженный деятель
науки Грузинской ССР
БЕНАШВИЛИ Д.Г.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук Д.Г.Тевзадзе
Кандидат филологических наук Н.В.Алания

Ведущее высшее учебное заведение – Горийский государствен-
ный педагогический институт им. Н. Бараташвили.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1974 г.

Защита диссертации состоится " ____ " _____ 1974 г.
на заседании Учёного Совета Тбилисского государственного педа-
гогического института им. А.С.Пушкина.

Адрес: Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, № 32, ТГПИ
им. А.С.Пушкина.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГПИ
им. А.С.Пушкина.

Учёный секретарь: / проф. Ак. Давитиани/.

В диссертационной работе рассматривается вопрос о зави-
симости образа-персонажа от синтеза жанровых элементов на при-
мере поэтического эпоса.

Синтез жанровых элементов в художественной литературе –
древнейшая традиция.

Бесспорным является тот факт, что между жанрами художе-
ственной литературы не существует резкой границы. В каждом
почти художественном произведении можно обнаружить элементы
многих жанров. Когда это является произвольным результатом
творческого процесса, тогда легко установить доминирующий
жанр и тем самым определить традиционную жанровую принадлеж-
ность произведения. Умышленное смешение жанровых элементов в
произведении способствует созданию новых форм литературного
произведения.

Исходя из этого, мы поставили задачей ответить на сле-
дующие вопросы: а/ Какая степень синтезирования, взаимопрони-
кновения, взаимодополнения разных жанровых элементов способ-
ствует созданию новых литературных форм и б/ Как влияет на
систему художественных образов такой синтез жанровых элемен-
тов и, в каком отношении находится к этому процессу образ-
персонаж.

Проблемы современной поэмы в данном аспекте специально
не изучались, но в какой-то степени они затрагивались в эсте-
тических, теоретических трудах литературоведов, поэтов, мыс-
лителей разных эпох.

Проблемы, выдвинутые в диссертационной работе, нераз-
дельно связаны с историей литературы, с вопросами о традициях