

Бесплатно

A
1248

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Т. В. ЧХЕНКЕЛИ

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТИ В ПОЭМАХ ВАЖА-ПШАВЕЛА

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ — 1973

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Т. В. ЧХЕНКЕЛИ

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТИ В ПОЭМАХ ВАЖА-ПШАВЕЛА

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ТБИЛИСИ — 1973

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Т. В. Чхенкели «Мифологические корни преобразования личности в поэмах Важа-Пшавела», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук профессор С. Г. Хуцишвили.
Доктор филологических наук профессор С. С. Цаишвили.

Официальная рецензия представлена Тбилиским государственным педагогическим институтом им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «14» ^{сент.} 1973 года.

Защита диссертации состоится «¹⁰» ^{нояб.} 1973 года на открытом заседании Ученого совета Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР (г. Тбилиси, ул. Ленина, 5).

Ваши замечания по автореферату просим прислать по адресу: Тбилиси, 8, Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь Совета:

Р. С. Кобидзе.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПОЭМАХ ВАЖА-ПШАВЕЛА

Акты перерождения человека или какого-либо существа изображены в поэмах Важа-Пшавела в связи с различной проблематикой и в различных масштабах. Под воздействием внутренних или внешних причин и обстоятельств герои его поэм стремятся к преобразению, или совершенно перерождаются. По замыслу автора акты перерождения различных по своей природе и содержанию персонажей получают то или иное идейно-смысловое звучание, они служат различным целям в художественной структуре поэм и составляют ее более или менее важные элементы.

На первый взгляд герои Важа-Пшавела обыкновенные горцы. Внешне они как-будто не отличаются от других. Однако внезапно либо постепенно преимущественно в обостренной, кризисной ситуации под мнимой надстройкой в личности обнаруживается доселе невидимая глубинная сердцевина; и преобразившийся герой уже по-новому осмысливает свое отношение к традиционно понимаемым явлениям — богу, обществу и к своей собственной сущности. Он обнаруживает в себе некое внутреннее зрение и внутренний слух, которые отвращают его от прежней грешной, жестокой жизни и порождают в нем стремление возродиться истинным, божественным существом. Подобно героям античной трагедии, под масками которых плачет и смеется умерший и вновь воскресший из мертвых Дионис, персонажи героических поэм Важа-Пшавела умирают и рождаются вновь нравственно обогащенными, богоподобными существами, способными преодолеть вражду и зло, утверждающими новые этические ценности.

Для того, чтобы отметить этот божественный аспект своих героев, Важа-Пшавела называет их «давлатиани» — благословенными, наделенными «давлати» (участь, судьба, божественная доля).

Змеед Миндия — «давлатиани», он наделен мощью святого Георгия, а потому он надежда земляков. Алуде и Мин-