

Бесплатно

A

1088

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Г. Г. ПЛИЕВ

ДРАМАТУРГИЯ ДАВИДА ТУАЕВА

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ
1973

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ С С Р

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА
РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Г. Р. П Л И Е В

ДРАМАТУРГИЯ ДАВИДА ТУАЕВА

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических
наук

Научный руководитель — кандидат филологических
наук, доцент Г. А. Мелиев

Т б и л и с и
1 9 7 3 г.

Работа выполнена в Юго-Осетинском государственном педагогическом институте.

Научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент Р.А.Макиев.

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Г.Г.Млиева "Драматургия Давида Туаева", представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Автореферат направлен "23" Января 1973 г.

Защита диссертации состоится "27" Февраля 1973 г.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук И.С.Богомолов.

2. Кандидат филологических наук О.Г.Тедеева.

Дополнительное рецензирование произведено в Северо-Осетинском научно-исследовательском институте.

Ваш отзыв по автореферату просим прислать по адресу: г.Тбилиси, ул.Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Учёный секретарь -

(Р.С.КОБИДЗЕ)

Творчество талантливого драматурга Давида Аракоевича Туаева занимает важное место в истории осетинской советской литературы. Ему принадлежат большие заслуги в деле обогащения национальной духовной культуры и репертуара осетинского театра. Несмотря на это, творчество Д.Туаева всё ещё остается малоисследованным в советском литературоведении. Правда, нельзя сказать, что наследие видного осетинского драматурга было полностью обойдено вниманием критиков и литературоведов. В частности, весьма плодотворно изучением этих вопросов занималась А.Хадарцева¹. Однако её сравнительно небольшая по объёму работа, естественно, не смогла охватить всех аспектов драматургии Д.Туаева. То же самое можно сказать и о театральной критике: авторы рецензий рассматривали в основном лишь постановки отдельных пьес драматурга, будчас не очень глубоко оценивая их идейное содержание и художественные достоинства². Между тем, всестороннее изучение жизненного и творческого пути Д.Туаева имеет важное значение не только для исследования богатого наследия самого драматурга, но и для более глубокого осмысления важнейших этапов развития осетинской советской литературы.

1. А.А.Хадарцева. "Творческий путь Давида Туаева", Известия СОИИИ, т. XXII, вып. II, Вопросы литературы, Орджоникидзе, 1960.
2. А.Татаев. "О пьесе "С того света", газ. "Растдзинад" от 26 мая 1945 г. (на осет. яз.); К.Саламов. "Желание Паши", газ. "Растдзинад" от 30 мая 1953 г. (на осет. яз.); М.Николаев. "Значительный успех коллектива", газ. "Растдзинад" от II апреля 1954 г. (на осет. яз.); Д.Темирязев. "Прекрасный спектакль о прошлой жизни", газ. "Социалистическая Осетия" от 18 апреля 1954 г.; В.Александрова и З.Басиева. "Мать сирот", "Молодой коммунист" от 28 апреля 1954 г.; А.Царукаев. "Бесблный спектакль", газ. "Растдзинад" от 11 января 1957 г. (на осет. яз.); К.Казбеков. "Любимый драматург зрителя", газ. "Молодой коммунист" от 28 мая 1959 г. и др.