

Бесплатно

A  
1088

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

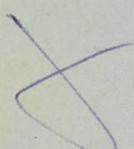
Г. Г. ПЛИЕВ

**ДРАМАТУРГИЯ ДАВИДА ТУАЕВА**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ  
1973



АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА  
РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Г.Г.ПЛИЕВ

ДРАМАТУРГИЯ ДАВИДА ТУАЕВА

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических  
наук

Научный руководитель - кандидат филологиче-  
ских наук, доцент Г.А.Мелиев

Тбилиси  
1973 г.

Работа выполнена в Юго-Осетинском государственном педагогическом институте.

Научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент Г.А.Макисов.

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Г.Г.Алиева "Драматургия Давида Туаева", представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Автореферат разослан 23<sup>н</sup> Февраль 1978 г.

Задача диссертации состоится 27<sup>н</sup> Февраль 1973 г.

Официальные спонсоры:

1.Доктор филологических наук И.С.Богомолов.

2.Кандидат филологических наук О.Г.Тедеева.

Дополнительное рецензирование произведено в Северо-Осетинском научно-исследовательском институте.

Ваш отзыв по автореферату просим прислать по адресу:  
г.Тбилиси, ул.Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Учёный секретарь -

(Р.С.КОВИДЗЕ)

Творчество талантливого драматурга Давида Аракозовича Туаева занимает важное место в истории осетинской советской литературы. Ему принадлежат большие заслуги в деле обогащения национальной духовной культуры и репертуара осетинского театра. Несмотря на это, творчество Д.Туаева всё ещё остается малоисследованным в советском литературоведении. Правда, нельзя сказать, что наследие видного осетинского драматурга было полностью обойдено вниманием критиков и литературоведов. В частности, весьма плодотворно изучением этих вопросов занималась А.Хадарцева<sup>1</sup>. Однако её сравнительно небольшая по объёму работа, естественно, не смогла охватить всех аспектов драматургии Д.Туаева. То же самое можно сказать и о театральной критике: авторы рецензий рассматривали в основном лишь постановки отдельных пьес драматурга, подчас не очень глубоко оценивая их идеино-содержательные достоинства<sup>2</sup>. Между тем, всестороннее изучение жизненного и творческого пути Д.Туаева имеет важное значение не только для исследования богатого наследия самого драматурга, но и для более глубокого осмысливания важнейших этапов развития осетинской советской литературы.

1 А.А.Хадарцева."Творческий путь Давида Туаева",Известия СОНИИ,т.ХIII,вып.П,Вопросы литературы,Орджоникидзе,1960.

2 А.Татаев."О пьесе "С того света",газ."Раствдинад" от 26 мая 1943 г.(на осет.яз.); Х.Саламов."Желание Папи",газ."Раствдинад" от 30 мая 1953 г.(на осет.яз.); М.Николаев."Значительный успех коллектива",газ."Раствдинад" от II апреля 1954 г.(на осет.яз.); Д.Темирказов."Правдивый спектакль о прошлой жизни",газ."Социалистическая Осетия" от 18 апреля 1954 г.; В.Александрова и З.Басиева."Мать сирот",газ."Молодой коммунист" от 28 апреля 1954 г.; А.Царукава."Васёлый спектакль",газ."Раствдинад" от II января 1957 г.(на осет.яз.); К.Казбеков."Любимый драматург зрителей",газ."Молодой коммунист" от 28 мая 1959 г. и др.