

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

A
934

На правах рукописи

С. С. ЧОБАНЯН

ВААН АГАБЕКОВИЧ МИРАКЯН

(жизнь и деятельность)

642. Литература народов СССР (Армянская литература)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
литература
в пр. Чавчавадзе №32.

ТОРУ



Издательство Тбилисского университета
ТБИЛИСИ — 1968

На правах рукописи

С. С. ЧОБАНЯН

ВААН АГАБЕКОВИЧ МИРАКЯН

(жизнь и деятельность)

642. Литература народов СССР (Армянская литература)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
ТБИЛИСИ — 1968

Работа выполнена в Ереванском политехническом институте.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. М. Г. Усян.
2. Кандидат филологических наук, доц. А. А. Харатян.

Ведущее научное учреждение — Институт литературы им. Абегяна АН Армянской ССР.

Автореферат разослан «8» 1 196г.

Защита диссертации состоится «19» ш 196г.
на заседании Ученого совета филологического факультета.
Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.
С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: проф. Л. МЕНАБДЕ.

Творчество Ваана Миракяна формировалось в конце XIX столетия. Тогда в литературной и общественной жизни страны была сложная обстановка. Самодержавие, опасаясь движения прогрессивных умов, усиливало социальный и национальный гнет, жестоко подавляя всякое проявление свободной мысли. Но, невзирая на разгул реакции, росло и крепло в политических боях новое поколение армянской интеллигенции, воспитанной на передовых идеях Хачатура Абояна и Микаела Налбандяна.

Именно в это время (1885 г.) на литературной арене появляется Ваан Миракян (Андрей Миракян), до 1896 года подписывавшийся «Коно», а затем, до 1901 года — «Мир-Коно». В 1897 году в Тбилиси был издан первый сборник его стихотворений «Без струн», не привлекший, однако, к себе особого внимания. Объяснялось это, по-видимому, тем, что многие стихи в сборнике были пробой пера и не давали полного представления о таланте молодого автора.

Но уже в 1901 году, когда вышла поэма «Охота на Лалваре» — шедевр творчества Ваана Миракяна, жемчужина новой армянской эпической поэзии, — признание ее автора было всеобщим и восторженным. Это обусловилось тем, что в поэме были верно отражены время, быт и нравы людей, отражена огромная любовь поэта к родной природе.

Поэтическая деятельность — лишь одна сторона богатой творческой жизни В. Миракяна. Он являлся также видным педагогом, отдавшим немало сил развитию демократических принципов воспитания.

Начиная с 1902 года «Охота на Лалваре» стала привлекать внимание деятелей литературно-общественной и критической мысли.

Видные представители интеллигенции — С. Мандинян, Лео, В. Брюсов, Ов. Туманян, Д. Демирчян и др. давали различную оценку творчеству Миракяна. Некоторые из них